

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

H  
891.4312

Book No.

2880

N. L. 383

v.1.

MGIPC-S1-12 LNL/58-23-5-58-50,000.

# NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP will be charged for each day the book is kept beyond a month.

75  
7 JAN 1967

104  
25 MAR 1968

183  
19 APR 1977

101  
29 SEP 1981

724  
7 AUG 1984

N. L. 44.

MGIPC-S1-11 LNL/58-24-6-58-50,000.

Nagari-pracharini Granthmala Series No.

THE PRITHVIRAJ RASO

OF

CHAND BARDÁÍ,

VOL. I.

EDITED

BY

Mohanlal Visnupal Pandia, Radha Krishna Das

AND

Syam Sundar Das, B. A.

CANTOS I. To XI.

महाकवि चंद बरदाई

कृत

पृथ्वीराज रासो

भाग पहिला

जिसका

मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या, राधाकृष्णदास

और

श्यामसुन्दरदास बी. ए.

ने

सम्पादित किया ।

पृष्ठ-१ से ११ तक ।

PRINTED AT THE MEDICAL HALL PRESS, BENARES.

1904.

[Price Rs.]

## सूचीपत्र ।

### (१) आदि पर्व ।

(पृष्ठ १ से १८० तक)

१ आदिदेव, गुरु, बायो, लक्ष्मी, सुरनाथ और सर्वेश का मंगलाचरण ॥	...	...	...	...	...
२ धर्म-स्तुति ॥	...	...	...	...	...
३ कर्म-स्तुति ॥	...	...	...	...	...
४ मुक्ति-स्तुति ॥	...	...	...	...	...
५ भूत कर्तव्यों की स्तुति और उच्छिष्ट संज्ञा कथन ॥	...	...	...	...	...
६ चंद की स्त्री अपने पति के उच्छिष्ट संज्ञा कथन में शंका करती है ॥	...	...	...	...	...
७ चंद अपनी स्त्री की शंका का समाधान करता है ॥	...	...	...	...	...
८ चंद की स्त्री पुनश्च शंका करती है ॥	...	...	...	...	...
९ चंद अपनी स्त्री कि शंका का पुनश्च समाधान करता है ॥	...	...	...	...	...
१० चंद अपनी स्त्री के आगे ईश्वर के ऐश्वर्य का वर्णन करता है ॥	...	...	...	...	...
११ चंद की स्त्री अपने पति से अष्टादश पुराणों की अनुक्रमणिका पूछती है ॥	...	...	...	...	...
१२ चंद अष्टादश पुराणों की अनुक्रमणिका का कथन करता है ॥	...	...	...	...	...
१३ चंद अपनी लघुता वर्णन करता है ॥	...	...	...	...	...
१४ चंद उत्साहित होकर अपने को पुर्य-कवियों का दास होना उन की उक्ति को खरीना और अपनी को ब्रह्मना कहता है ॥	...	...	...	...	...
१५ चंद खलों का स्वभाव वर्णन करके सुजनों के निमित्त अपना काव्य रचन करना कहता है ॥	...	...	...	...	...
१६ सरस्वती की स्तुति ॥	...	...	...	...	...
१७ गणेश की स्तुति ॥	...	...	...	...	...
१८ गणपति की उत्पत्ति की कथा ॥	...	...	...	...	...
१९ शिव की स्तुति ॥	...	...	...	...	...
१०० कवि की आशा का स्वरूप वर्णन ॥	...	...	...	...	...
२१ चंद का काव्य समुद्र कैसा है ॥	...	...	...	...	...
२२ कोई अशुद्ध पढ़नेवाला चंद को काव्य-संवन्धी-बोव न दे ॥	...	...	...	...	...
२३ इस ग्रंथ में चंद ने क्या क्या कथन किया है ॥	...	...	...	...	...
२४ रासो की रसिया सरस उल्लरि ॥	...	...	...	...	...
२५ रासो का तत्त्वज्ञान कैसे होगा ॥	...	...	...	...	...
२६ जो रासो को सुगुरु से पढ़ता है वह कुमति नहीं दरसाता ॥	...	...	...	...	...
२७ रासो किस को अच्छा और किस को बुरा प्रतीत होता है ॥	...	...	...	...	...
२८ इस ग्रंथ के काव्य को संख्या का कथन ॥	...	...	...	...	...
२९ रासो के ठीके लुप-अर्थ के विषय में कवि का कथन ॥	...	...	...	...	...
३० रासो के विषय का संक्षेप कथन ॥	...	...	...	...	...
३१ राजाभरोहित की तत्त्व दर्शन और जन्मेजय की सर्पसत्र कथा ॥	...	...	...	...	...
३२ उस तत्त्व का आश्रय पर अपना अर्जुन नाम धर रहना ॥	...	...	...	...	...
३३ गालव ऋषि के शिष्य उत्तम का उपाख्यान ॥	...	...	...	...	...
३४ वशिष्ठ ऋषि का आश्रय पर तब करना और उनकी मंदनी गी का अघाह बिल में गिरना ॥	...	...	...	...	...



	पृष्ठ ।
३५ वशिष्ठ ने अपनी को निकालने को गंगा का आह्वान किया ॥ ...	३५
३६ मंदाकिनी गंगा को उभरना और गंगा का तिरकर निकलना ॥ ...	३६
३७ वशिष्ठ ऋषि को उस अथाह बिल पूरने को हिमालय के पास एक पुत्र मांगने जाना ॥ ...	३७
३८ हिमालय का अपने सब पुत्रों को ऋषि का अभिप्राय कहना ॥ ...	३८
३९ हिमालय के बड़े पुत्र का उत्तर देना कि वह भूमि निषिद्ध है ॥ ...	३९
४० वशिष्ठ का प्रत्युत्तर दे कहना कि वह भूमि बड़ी रम्य है ॥ ...	४०
४१ वहां बालमोक्ष ऋषित्व को प्राप्त हुय हैं ॥ ...	४१
४२ हिमालय के मध्यम पुत्र नंद का वशिष्ठ के साथ आना स्वीकार करना ॥ ...	४२
४३ वशिष्ठ का अर्धुन नाग को कहना कि जो तू नंदगिरि को उठा ले चले तो हमारा कार्य सिद्ध हो ॥ ...	४३
४४ अर्धुन नाग का कहना कि जो मेरे नाम से तीर्थ प्रसिद्ध हो तो मैं नंदगिरि को उठा ले चलूँ ॥ ...	४४
४५ अर्धुन नाग का नंद गिरि को उठा लाकर बिल में रख देना ॥ ...	४५
४६ बिल का पुर जाना और पुण्य दृष्टि सहित लौटकर होना ॥ ...	४६
४७ नाग का हिलना ॥ ...	४७
४८ नाग के हिलने से वशिष्ठ चिंता कर ईश आराधन करने लगे ॥ ...	४८
४९ वशिष्ठ ऋषि ने महादेव की यह आराधन की ॥ ...	४९
५० वशिष्ठ के वचन महादेव का प्रत्युत्तर हो कर मांगने को कहना ॥ ...	५०
५१ महादेव का स्वरूप देख ऋषि का मुदित होना ॥ ...	५१
५२ वशिष्ठ ऋषि को महादेव को नमस्कार करना ॥ ...	५२
५३ प्रमथाधिपति ने आनन्दित होकर यज्ञ मांगने को कहा ॥ ...	५३
५४ वशिष्ठ ऋषि का नंदगिरि को अचल करने का वर मांगना ॥ ...	५४
५५ महादेव का पुरात को अचल कर उसमें अचल नाम से विराजना ॥ ...	५५
५६ आद्य को महादेव की वशिष्ठ का प्रसन्न होना और अन्य ऋषियों को वहां यज्ञ के लिये बुलाय जय } तप आर वास करना ॥ ...	५६
५७ यज्ञ का अनुष्ठान सारा कर राक्षसों का एकत्र हो आना ॥ ...	५७
५८ ऋषियों का अनलकुंड में कर ब्रह्म कर्म प्रारंभ करना ॥ ...	५८
५९ देवों का ऋषियों के यज्ञ में विघ्न करना ॥ ...	५९
६० ऋषियों का संतापित होकर वशिष्ठ के पास जाय पुकारना ॥ ...	६०
६१ जिस पर वशिष्ठ का प्रतिहार चालुक्य और पंचार को प्रगट करना ॥ ...	६१
६२ तथापि राक्षसों का उपद्रव पल्लव न होना ॥ ...	६२
६३ तब वशिष्ठ का स्वयं कुंड रच कर यज्ञार्थ बैठना और चिंतवन करना ॥ ...	६३
६४ वशिष्ठ का चाहुवानजी को उत्पन्न करना ॥ ...	६४
६५ ऋषियों का चाहुवानजी का स्वरूप देख कर उनको चाहुवान कहना । उन को राक्षसों से युद्ध करने की शक्ति देने का आश्रय पूरा देवी का स्मरण करना । देवी का प्रत्युत्तर होकर चाहुवानजी को राक्षसों से युद्ध करने में सहायता देना । राक्षसों का रसातल को जाना । देवी का चाहुवानजी को अपनी कुल देवी मानने की आज्ञा करना और उनका अपने वंश भर की कुल देवी मानना स्वीकार करना । देवी का उन को वर देकर पधारना । वशिष्ठ का चाहुवानजी को आशीर्वाद देकर अन्य अनला का वर्णन करना और दुर्वास को शपथ देकर पठाना ॥ ...	६५
६६ क्षत्रियों के हंसोस वंशों की नामावली ॥ ...	६६
६७ चारों अग्निकुल क्षत्रियों ने वशिष्ठ का यज्ञ निर्वह किया ॥ ...	६७
६८ जिन्होंने द्विजों की रक्षा की उनके वंश में पृथ्वीराज हैं ॥ ...	६८
६९ चाहुवानजी के वंश के राजाओं की कथा ॥ ...	६९
७० चाहुवानजी से माणिकराजजी पहिले तक तेरह पीढ़ी का वर्णन ॥ ...	७०
७१ महिसंहजी से धर्माधिराजजी तक का वर्णन ॥ ...	७१
७२ श्रीसलदेवजी का वर्णन ॥ ...	७२
७३ ठूठा दानव की उत्पत्ति और उसका अजमेर के वन में रहना ॥ ...	७३

	पृष्ठ ।
७४ सारंगदेवजी की रानी गौरीजी का अमल गर्भ सहित रणार्थ पधारना ॥ ...	६०
७५ आना राजा का जन्म होना और उनका बालपन ॥ ...	६१
७६ आना का बालपन व्यतीत होना और वीरत्व को प्राप्त हो माता से पूछना ॥ ...	६२
७७ आना की माता का उसको सर तर और अण्डर विद्या का उपदेश करना ॥ ...	६३
७८ आना का माता से पूछना कि मैं किस वंश में उत्पन्न हुआ हूँ ॥ ...	६४
७९ गौरी माता का कहना कि यह बात न पूछो उसके कहते मुझे भय और कण्ठा होती है ...	६५
८० आना का माता से अपने वंश की कथा सट करके पूछना ॥ ...	६६
८१ आना की माता का उसे कथा प्रगट न करने को कहना और ठँक करके संक्षेप में कहना ॥ ...	६७
८२ अन्य उपलब्धों के द्वारा आना का संभरी की पृथ्वी कथा संभारना ॥ ...	६८
८३ आना का माता से पूछना कि नर अर्थात् वीरसलदेव दानव कैसे हुआ ॥ ...	६९
८४ आना की माता का कहना कि दानव की कथा न सुन चित्त भंग होगा ॥ ...	७०
८५ आना का उत्तर दे कहना कि ऐसे मुझे क्यों डराती हो ॥ ...	७१
८६ आना की माता का कहना कि जिससे कार्य सिद्ध न हो उसका कहना व्यर्थ है ॥ ...	७२
८७ आना का प्रत्युत्तर देना कि आगे कितने नर, ऋषि और राज दानव हुए हैं कथा सुनने से क्या होता है ॥ ...	७३
८८ आना की माता का वीरसलदेवजी की सविस्तर कथा कहना और वीरसलदेवजी का जन्म होना ॥ ...	७४
८९ वीरसलदेवजी का पाट बैठना ॥ ...	७५
९० वीरसलदेवजी का अंत समय पढ़न विजय करने को छत्र धारण करना ...	७६
९१ वीरसलदेवजी पाट बैठकर कैसे राज करते थे ॥ ...	७७
९२ वीरसलदेवजी का अपने पुत्र सारंगदेवजी को उपदेश करके सांभर भोजना कि जो अपनी धा-वेन के पति के विनाश से दुःखित हो गए थे ॥ ...	७८
९३ वीरसलदेवजी का मगधा से लड़ना एक तालाब बनाने की आज्ञा देना और दरबार ...	७९
९४ वीरसलदेवजी का रणवास में पधारकर विश्राम करना और उन की एक अप्रिय रानी का उन को नपुंसक करना ॥ ...	८०
९५ वीरसलदेवजी का पुरुषत्व नाश होने से दुःखित हो गोकर्णेश्वर की यात्रा करने को गुजरात में जाना ॥ ...	८१
९६ वीरसलदेवजी का गोकर्णेश्वर महादेव की स्तुति करना ॥ ...	८२
९७ वीरसलदेवजी से गोकर्णेश्वर के सिद्ध का उनका नाम यामादि पूछना ॥ ...	८३
९८ वीरसलदेवजी का नाम गाम आदि बताना ॥ ...	८४
९९ सिद्ध का गोकर्णेश्वर के तीर्थ की महिमा वर्णन करना ॥ ...	८५
१०० वीरसलदेवजी का तीस दिन निराहार उपवास कर गोदानादि करना और महादेव का अपहरण को उन्हें उठाने भोजना ॥ ...	८६
१०१ अपहरण का वीरसलदेवजी को महादेव के प्रसव होने और मन की कामना पूर्ण होने का कहना ॥ ...	८७
१०२ वीरसलदेवजी का अपने को पूर्ण पुरुषत्व प्राप्त होना देखकर वहाँ वीरसलदेव का देवल बनने का हुकुम देना ॥ ...	८८
१०३ वीरसलदेवजी का पीछे अजमेर आना और सब कथा प्रसंग पञ्चरत्नी राणी से कहना ॥ ...	८९
१०४ सब काम-लुब्धों को सोच होना कि शंभू ने ऐसा क्या कर दिया ॥ ...	९०
१०५ वीरसलदेवजी का कामास्य हो अकृत्य कर्म करना ॥ ...	९१
१०६ वीरसलदेवजी को दुःखी होकर नगर के लोगों का प्रधान के पास पुकारने जाना ॥ ...	९२
१०७ सब का आपस में सलाह करके वीरसलदेवजी को राजधर्म अरज करना ...	९३
१०८ वीरसलदेवजी ने उत्तर दे कहा कि यह सब मैं जानता हूँ पर काम ज्वाला के बढ़ने से मैं लाचार हूँ अब तुम जो कहोगे मैं करूँगा ॥ ...	९४
१०९ हम पर वीरसलदेवजी का किरपाल को बुलाना और उस का आना ॥ ...	९५
११० वीरसलदेवजी का किरपाल को कहना कि तरवार की पृथ्वी है सो हम नव खंड की पद्म खासने को पद्म बांधते हैं तुम खजाना संग ले वीरसलदेव पर डेरा करो ॥ ...	९६

१११	बीसल सरकार पर बीसलदेवजी के आधीन तथा सहायक दृष्ट मित्र राजाओं का उन के दिग्विजयाय अटन के लिये एकत्र होना और गुजरात चालुक्य राजा का वहाँ न आना अतएव बीसलदेवजी का उस पर चढ़ाई करना और चालुकाराय का यह सुन कर सामना करने को आना ॥ ...	...	...	...
११२	चालुक्य राव का आना सुनकर बीसलदेवजी का सेना ले चढ़ना ॥ ...	...	...	८८
११३	बीसलदेवजी की खबर सुन चालुक्य राव का जलभुन जाना ॥ ...	...	...	८९
११४	चालुका राव का नित्य नेम करके लड़ने को तयार होना ॥ ...	...	...	९०
११५	चालुका राव का बीसलदेवजी के पास श्रीकंठ भट्ट को भेज संदेश कहना ॥ ...	...	...	९०
११६	वह सुनते ही बीसलदेवजी का लड़ने को आज्ञा देना ॥ ...	...	...	९१
११७	बीसलदेवजी का चक्रव्यूह और चालुकाराय का अहिव्यूह रचना ॥ ...	...	...	९१
११८	बीसलदेवजी और चालुकाराय की फौजों का परस्पर युद्ध करना ॥ ...	...	...	९१
११९	चालुक्य का कहना कि रात में युद्ध नहीं करना प्राप्त भये युद्ध करेंगे ॥ ...	...	...	९२
१२०	दोनों योद्धाओं का अपने २ डेरों पर आना और चालुक्य के मंत्रियों का एक झूठी पत्री खनाना ॥ ...	...	...	९२
१२१	चालुक्य के मंत्रियों का उसे एक झूठी पत्री देकर घर भेज देना ॥ ...	...	...	९२
१२२	चालुक्य के मंत्रियों का बीसलदेवजी के मंत्रियों से मिल संधि कर लेना ॥ ...	...	...	९३
१२३	पावापुर का बीसलदेवजी को संधि कर लेने के समाचार कहना ॥ ...	...	...	९३
१२४	बीसलदेवजी का संधि स्वीकार कर वहाँ मजल खनाने और नगर खसाने को कहना ॥ ...	...	...	९३
१२५	माल मंगा कर वहाँ लुपट खसाना और वहाँ से पीछे फिरना ॥ ...	...	...	९४
१२६	एक दूत का बीसलदेवजी को एक बहुत सुन्दर बनिक्सुता की खबर देना ॥ ...	...	...	९४
१२७	बीसलदेवजी का बीसलपुर में प्रविष्ट होना ॥ ...	...	...	९४
१२८	बीसलदेवजी का पीछे अजमेर आना और वहाँ उनका हास होना ॥ ...	...	...	९४
१२९	बनिक्सुता गौरी का पुष्कर में तप करना और बीसलदेवजी का उस पर मोहित होना ॥ ...	...	...	९५
१३०	पुष्कर की तपस्वनी की बीसलदेवजी के प्रति श्रद्धासि ॥ ...	...	...	९५
१३१	बीसलदेवजी का पुष्कर में बनिक्सुता गौरी का सतीत्य भष्ट करना और उसका उन को डानव होने का शाप देना ॥ ...	...	...	९५
१३२	गौरी का बीसलदेवजी को भयभीत देखकर कहना कि तुम्हारा पिता तुम्हारी सुकीर्ति करे ॥ ...	...	...	९६
१३३	तपस्वनी के कोप से बीसलदेवजी का साँप के काटने से अलोप होना ॥ ...	...	...	९६
१३४	जिस तपस्वनी के शाप से बीसलदेवजी असुर हुए उस के तप का आना की मा सविस्तर वर्णन करती है ॥ ...	...	...	९६
१३५	शाप से विमुक्त होने के विचार से बीसलदेवजी का गोकर्ण की यात्रा के लिये बीसल सरकार पर प्रस्थान करना ॥ ...	...	...	९७
१३६	तपस्वनी के शाप से बीसलदेवजी की बुद्धि का खल खिल होना ॥ ...	...	...	९७
१३७	बीसलदेवजी का साँप का काटना और उस से उन का मरना ॥ ...	...	...	९७
१३८	बीसलदेवजी के मरने और असुर का नर भक्षण करने की बात सुनकर सारंगदेवजी का अपनी राणी को रणार्थ भेजना और आप उनसे युद्ध करने को तयार होना ॥ ...	...	...	९७
१३९	सारंगदेवजी की राणी गवरी का चिन्ता करना ॥ ...	...	...	९८
१४०	सारंगदेवजी का सेना लेकर टूँडा राव से युद्ध करने को अजमेर पहुँचना ॥ ...	...	...	९८
१४१	सारंगदेवजी का तीन दिन कोट में रहना, वहाँ असुर का न मिलना अजमेर की भ्रष्ट और भयानक दशा देखकर चिन्ता करना ॥ ...	...	...	९८
१४२	सारंगदेवजी और उनके पिता टूँडा टानव का परस्पर युद्ध होकर सारंगदेवजी का मारा जाना ॥ ...	...	...	९९
१४३	आना की मा का उसे कहना कि मनुष्यों को टूँडा २ कर खाने से टूँडा नाम पड़ा और उसने रम्य अजमेर को घेराम कर दिया ॥ ...	...	...	९९
१४४	आना का माता से कहना कि अभी जाकर मैं उसे मार आऊँ ॥ ...	...	...	९९
१४५	गवरी का आना को अमंजन मत कहकर शिवा करना ॥ ...	...	...	९९
१४६	आना का माता से कहना कि या तो मैं सिर समर्पण वा ऊँच धाड़ंगा ॥ ...	...	...	१००
१४७	आना का माता से कहना कि सेवा ऐसी है कि जिस से सब कार्य सिद्ध होती है ॥ ...	...	...	१००
१४८	आना की माता का तो उसे शत्रु न सेवने को कहना किन्तु उस का अजमेर जाना ॥ ...	...	...	१००



	पृष्ठ ।
१४६ ढूँढा दानव का अजमेर खन में अहुत दिनों तक मनु होकर रहना ॥ ...	१०६
अजमेर की नष्ट भष्ट दशा और आना का खड्ग लेकर प्रेत के पास जाना ॥ ...	"
१४७ आना का अपने मन में विचार कर कहना ॥ ...	१०७
१४८ आना का दानव को कंदरा में देखना और उसके खड्ग मारने पर दानव का गाजना ॥ ...	१०८
१४९ इस पर दानव का आना से उसके माँ बाप आदि के नाम पूछना ॥ ...	"
१५० ढूँढा दानव का आना के सिर पर हाथ धर गल्ल पूछना ॥ ...	"
१५१ आना का मन में चिंता करना कि जो ढूँढा मुझे निगलेगा तो मैं उसका पेट चीर कर निकलूँगा ॥	१०९
१५२ आना का उत्तर देना कि जिस से बीसलदेवजी का मन मैन होगया ॥ ...	"
१५३ दानव का आना से पूछना कि तू क्यों राज भरत है ॥ ...	११०
१५४ आना का बीसलदेवजी दानव को उत्तर दे कहना ॥ ...	"
१५५ ढूँढा दानव का प्रसन्न होकर आना को अजमेर का राज देना ॥ ...	१११
१५६ ढूँढा का आना को राज देकर गंगा की ओर उड़कर जाना ॥ ...	"
१५७ ढूँढा का नेमकषियों के उपदेश से गंगा का ओर जाते हुए दिल्ली पहुँचना ॥ ...	"
१५८ ढूँढा का हारिफ ऋषि से मिलना, और अपनी पूर्व कथा कहना और तीन सौ अस्सी वर्ष मन्त्रा तप करके ऋषि से उपदेश ग्रहण करना ॥ ...	११२
१५९ अनंगपाल राजा का दिल्ली बसाना ॥ ...	"
१६० अनंगपाल की सुता का निगमबोध कालिंदी तट पर गौरी पूजने जाना ॥ ...	"
१६१ अनंगपाल की सुता का ढूँढा को पूजना और उस का कारण पूछना ॥ ...	"
१६२ अनंगपाल की सुता का ढूँढा वर के चाहने को पूजने का कहना ॥ ...	११३
१६३ ढूँढा का राज त्रियों की सेवा से संतुष्ट होना ॥ ...	"
१६४ ढूँढा का वर देकर काशी को उड़ जाना ॥ ...	"
१६५ ढूँढा का फिर जन्म लेना और उसका उत्तान्त चंद का वर्णन करना ॥ ...	"
१६६ ढूँढा का वर देना और काशी में यज्ञ कर तन त्यागना ॥ ...	"
१६७ ढूँढा के दानव शरीर का मान और स्वरूप वर्णन ॥ ...	११४
१६८ ढूँढा का दिल्ली में पाषाणरूप हो जाना और स्त्रियों का उसे पूजना ॥ ...	"
१६९ ढूँढा का अनंगपालकी सुता को धीर पुत्र होने का वर देना ॥ ...	"
१७० ढूँढा का वर देकर काशी जाना, वहाँ दायन योनि से मुक्त हो अवतार लेना, सोमेश्वर की परिग्रह के प्रबंध के लिये क्षत्रियों का उन्पन्न होना, जिन में से लूस अजमेर में और अन्य अन्यत्र हुए सोमेश्वर के धीर पुत्र पृथ्वीराज हुए ॥ ...	११७
१७१ पृथ्वीराज जी के परिग्रह के सामंतों के नाम और जन्म स्थानादि का वर्णन ॥ ...	१२०
१७२ आना राजा का उजड़ी हुई अजमेर को फिर बसाकर राज करना ॥ ...	१२१
१७३ कैसिंह जी का गढ़ी पर विराज राज करना ॥ ...	"
१७४ आनन्दमेवजी का राज करना ॥ ...	१२२
१७५ सोमेश्वरजी का सिंहासन पर विराज राज करना ॥ ...	"
१७६ सोमेश्वर जी की शूरता का संक्षेप वर्णन ॥ ...	"
१७७ दिल्ली के राजा अनंगपाल जी पर कमधुज का चढ़ना ॥ ...	१२३
१७८ कमधुज की चढ़ाई सुन अनंग का कालिन्दी उतर मुकाम करना ॥ ...	"
१७९ कमधुज की चढ़ाई सुन सोमेश्वर का अनंग की सहायता को दिल्ली जाना और वहाँ पहुँच अनंग पालजी से सुकान्त में मंत्रणा करना ॥ ...	१२४
१८० अनंग की बात सुन सोमेश्वर का रोस में श्राय लड़ने को तयार होना ॥ ...	१२५
१८१ दोनों राजाओं का डेरों पर जाना और पिछली रात को युद्धारंभ होना ॥ ...	१२६
१८२ सोमेश्वर की सहायता से अनंग की विजयपालजी के साथ लड़ाई ॥ ...	"
१८३ सोमेश्वरजी का दिल्ली में बड़ा साहस करना ॥ ...	१२७
१८४ कमधुज का पराजित हो घर जाना और सोमेश्वर का अजमेर को चलना ॥ ...	१२८
१८५ अनंगपालजी का सोमेश्वर जी को कन्यादान करना ॥ ...	"
१८६ सोमेश्वरजी का अजमेर आना और वहाँ बड़ा उत्सव होना ॥ ...	"

१६१ एष्योराजजी की कथा का आरंभ करना ॥ ... ..	१३१
१६२ सोमेश्वरजी का अपने तेज बल से तपना ॥ ... ..	१३२
१६३ अनंगपालजी का अपनी दो पुत्रियों में से सुन्दरी विजयपालजी को और कमला सोमेश्वर जी को प्रदान करना ॥ ... ..	१३४
१६४ जिस दिन सोमस का विवाह हुआ उस दिन क्या हुआ ॥ ... ..	१३५
१६५ सोमेश्वरजी की रानी के गर्भ रहना और उस का प्रतिदिन बढ़ना ॥ ... ..	१३५
१६६ सोमेश्वरजी की पुत्री रानी का एष्योराजजी को जनना ॥ ... ..	१३५
१६७ सोमसजी के प्रथम पुत्र दुंढा के घर से होना स्मरण कर गंधर्वादि का प्रसन्न होना और उत्सव मानना ॥ ... ..	१३६
१६८ जिस दिन एष्योराजजी का जन्म हुआ उस दिन दशान्तरो में क्या हुआ ॥ ... ..	१३७
१६९ अनंगपालजी का अपनी पुत्री के पुत्र को देखना और उत्सव करना ॥ ... ..	१३८
१७० एष्योराजजी का जन्म होना सुनकर सोमसजी का उत्सव करना ॥ ... ..	१३८
१७१ सोमस जी का एष्योराजजी को अपने घर लाने को कहना ॥ ... ..	१३८
१७२ सोमसजी का एष्योराजजी को अजमेर ले आना ॥ ... ..	१३८
१७३ एष्योराजजी को जन्म संवत् और उनके प्रागट्य का हेतु ॥ ... ..	१३८
१७४ एष्योराजजी के जन्म का संज्ञा का सूत्ररूप कवि का वाक्य ॥ ... ..	१३८
१७५ सोमेश्वरजी के अर्ध तप से एष्योराजजी उत्पन्न हुए ॥ ... ..	१४५
१७६ सोमेश्वरजी के अर्ध तप से एष्योराजजी उत्पन्न हुए ॥ ... ..	१४५
१७७ एष्योराजजी के जन्म के कारणों का वर्णन ॥ ... ..	१४६
१७८ सोमसजी का एष्योराजजी को जन्मात्तर गुण सुनकर हर्ष और शोक होना ॥ ... ..	१४७
१७९ विष्णु के शिष्य एष्योराजजी हुए कि जिन की बुद्धि का वर्णन चंद करता है ॥ ... ..	१४७
१८० एष्योराजजी के जन्म संवत् के यहाँ की स्थिति ॥ ... ..	१४७
१८१ सोमेश्वरजी के दरबार में बैठ ज्योतिषियों से एष्योराजजी की जन्मपत्री का फल पूछना और पंडितों का फल वर्णन करना ॥ ... ..	१४७
१८२ एष्योराजजी के जन्म होने पर क्या आश्चर्यदायक बातें हुई ॥ ... ..	१४९
१८३ एष्योराजजी की बाल अवस्था के चरित्रों का वर्णन ॥ ... ..	१४९
१८४ एष्योराजजी का गुरु रूप से सब प्रकार की विद्या सीखना ॥ ... ..	१४९
१८५ एक दिन राजा को चंद की स्त्री का रस में आकर एष्योराजजी की आदि से अंत तक कीर्ति वर्णन करने के लिये चंद को कहना ॥ ... ..	१५०
१८६ चंद का अपने घर में कथा कहना और स्त्री का उसे सुनते हुए जो स्मरण आये वह पृष्ठते जाना ॥ ... ..	१५०
१८७ चंद की स्त्री का उस से पूछना कि कौन दानव, मानव, और नृप कीर्ति करने के योग्य है ॥ ... ..	१५०
१८८ चंद का अपनी स्त्री को गूढ़ उपलक्षणों के द्वारा उत्तर दे कहना कि केवल हरि कीर्ति करने योग्य है क्योंकि उसकी भक्ति को प्रप्ता मुक्ति नहीं है ॥ ... ..	१५०
१८९ चंद की स्त्री का उसे कहना कि चित्रनेथाले को चित्र कि जिससे तू दुस्तर के पार उतरै चहुथान की कीर्ति कहने से वह क्या रंजिगा ॥ ... ..	१५०
१९० चंद का अपनी स्त्री को कहना कि मैं चहुथान का ऋण उतारता हूँ ॥ ... ..	१५०
१९१ चंद की स्त्री का कहना कि राजा को ऋण देता है तो गोविन्द को क्यों नहीं सुदरता ॥ ... ..	१५०
१९२ चंद का उत्तर देना कि मैं कमलासन को देख कर अकुलाया हूँ केवल भक्ति धर्म करनेवाली है ॥ ... ..	१५०
१९३ तथा चंद का कहना कि संसार में जो कुछ और सर्वव्यापी है वह कमलासन ही है उसी की उपमा करके मैं एष्योराजजी की कीर्ति वर्णन करता हूँ ॥ ... ..	१५०
१९४ चंद की स्त्री उसे कहती है कि ब्रह्म को ब्रह्म में देख जो उसे देखता है उसे वह दोषता है, नर की कीर्ति मत गा क्योंकि उस से और कोई बलवन्त नहीं है ॥ ... ..	१५१
१९५ चंद का अपनी स्त्री को उत्तर दे कहना कि अंग २ में हरि रूप रस हैं ॥ ... ..	१५१
१९६ चंद की स्त्री का उसे कहना कि अंग २ में हरि रूप रस वर्णन कर दिखाओ ॥ ... ..	१५२
१९७ चंद का उत्तर दे कहना कि कान दे सुन मैं वर्णन कर दिखाता हूँ ॥ ... ..	१५२
१९८ उपसंहारणी टिप्पणी ॥ ... ..	१५३

( २ ) दसम समय ।

( पृष्ठ १८१ से २५४ तक )

	पृष्ठ
१ हरि रूप का मंगलाचरण ॥	१८१
२ दशावतार का नाम स्मरण ॥	१८१
३ दशावतार की स्तुति ॥	१८१
४ ब्रह्मोक्ति ।	१८१
५ मच्छावतार की कथा ॥	१८१
६ कच्छावतार की कथा ॥	१८१
७ शराहावतार की कथा ॥	१८१
८ नृसिंहावतार की कथा ॥	१८१
९ वामनावतार की कथा ॥	१८१
१० परशुरामावतार की कथा ॥	१८१
११ रुद्रावतार की कथा ॥	१८१
१२ कृष्णावतार की कथा ॥	१८१
१३ बौद्धावतार की कथा ॥	१८१
१४ कल्कि अवतार की कथा ॥	१८१
१५ उपसंहार का कथन ॥	१८१

( ३ ) दिल्ली किल्ली कथा ।

( पृष्ठ २५५ से पृष्ठ २७४ तक )

	पृष्ठ
१ मंगलाचरण ॥	२५५
२ चंद का अपनी स्त्री को कहना कि अनंगपाल की पुत्री को पुत्र उत्पन्न होने से दिल्ली की पूर्ण कथा का प्रसंग प्राप्त हुआ है ॥	२५५
३ बालकपन में पृथ्वीराज का दिल्ली प्राप्त करने का स्वप्न देखना ॥	२५५
४ पृथ्वीराज की माता का उससे स्वप्न का वृत्तान्त पूछना ॥	२५५
५ पृथ्वीराज का माता को स्वप्न का वृत्तान्त कहना ॥	२५५
६ पृथ्वीराज की माता का स्वप्न वृत्तान्त सुन अद्भुत रस में रंजित होना ॥	२५५
७ उसका ज्योतिषियों को बुला स्वप्न का सत्यफल पूछना ॥	२५५
८ ज्योतिषियों का उत्तर देना कि पृथ्वीराज दिल्ली का राजा होगा ॥	२५५
९ ज्योतिषियों को विदा कर माता और पुत्र का एक गृह में जा बैठना ॥	२५५
१० अनंगपाल की पुत्री का अपने पुत्र के आगे दिल्ली की पहिली किल्ली की पूर्ण कथा का कहना ॥	२५५
राजा कल्हन का बनक्रीडा करते सुसा और खान के चरित्र से भूमि का बीरत्व देखना ॥	२५५
११ उस बीर भूमि में व्यास का कील्ली गाड़ना ॥	२५५
१२ वहां कल्हन का कल्हनपुर बसा कर राज करना और फिर उसके कितनीक पीढ़ी पीढ़े अनंगपाल का होना ॥	२५५
१३ इतनी कथा सुनकर पृथ्वीराज के मन में अचरज होना ॥	२५५
१४ विपरीत समय का आना देख कर सकल सभा का संकित होना ॥	२५५
१५ अनंगपाल की पुत्री का अपने पुत्र ( पृथ्वीराज ) के आगे अपने पिता के फिर से दिल्ली बसाने के लिये पाषाण और किल्ली गाड़ने की कथा का कहना ॥	२५५
१६ व्यास का कहना कि पाँच बड़ी तक पाषाण को हाथ न लगाने से वह शेष के सिर पर टूटूँ हो जायगा परन्तु राजा का इसे अनर्थ कर मानना ॥	२५५
१७ साठ अंगुल की किल्ली गाड़ना अर्थात् शंखपात कर्म करना ॥	२५५



## सूचीपत्र ।

	पृष्ठ
१८ सख के बरजने पर भी इस किल्ली को उखाड़ डालना ॥ ... ..	२४८
१९ पाषाण के उखाड़ते ही रुधिर की धार चलना और आश्चर्य होना ॥ ... ..	२४९
२० पाषाण का उखाड़ लेना सुन व्यास का दुःखित हो राजा के पास आना ॥ ... ..	२५०
२१ अर्नगपाल का पश्चात्ताप करना और व्यास का आगम कहना ॥ ... ..	२५१
२२ व्यास का अर्नगपाल को खेद न करने का उपदेश करना ॥ ... ..	२५२
२३ अर्नगपाल के पीछे जो जो दिल्ली के राजा होंगे उनके विषय में व्यास का भविष्य कथन करना । तुंगसों का नाश और चौहानों का राज्य होगा ॥ ... ..	२५३
२४ चौहानों के पीछे मुसलमान और उनके पीछे फिर हिन्दुओं का राज्य होगा ॥ ... ..	२५४
२५ फिर मेरुतिपुरि से १६७७ में दिल्ली जीत लेंगे ॥ ... ..	२५५
२६ व्यास का कहना हुआ भविष्य नहीं टरेगा ॥ ... ..	२५६
२७ मातुल को दान और होम करना ॥ ... ..	२५७
२८ मातुल को अपने मन में मोह करना ॥ ... ..	२५८
२९ पृथ्वीराज का स्वप्नफल सुन आनन्द में फूले न समाना ॥ ... ..	२५९
३० सूर्य को सुन कर पृथ्वीराज की सर्वस्व वृद्धि कैसे होने लगी ॥ ... ..	२६०
३१ पृथ्वीराज का अति अवतार होना ॥ ... ..	२६१
३२ लोहान का गोखल से कूटना और अजानवाह नाम और जागीर पाना ॥ ... ..	२६२
३३ लोहान की किल्ली काथ कर उपसंहार ॥ ... ..	२६३
३४ उपसंहार टिप्पणी ॥ ... ..	२६४

## (४) लोहानों का अजान बाहु समय ।

(पृष्ठ २७५ से पृष्ठ २८० तक)

१ लोहान का अपने सामन्तों को बत्तीस हाथ ऊंची गोष से कूटने की उत्तेजना ॥ ... ..	२७५
२ लोहाना का कूटना ॥ ... ..	२७६
३ लोहानों के कूटने की प्रतीति ॥ ... ..	२७७
४ पृथ्वीराज का देड़ कर लोहाना के पास आना और उसे हिये लगाना ॥ ... ..	२७८
५ उसे आप उठाकर अपने घर लेजाना और इलाज करना ॥ ... ..	२७९
६ लोहानों का लोहाना को दण्ड के लिये लेजाना और नवें दिन उसका अच्छा हो कर पृथ्वीराज के पास आना ॥ ... ..	२८०
७ पृथ्वीराज का प्रसन्न हो कर लोहाना को तालियर, रणधम्मर, ओड़का आदि पांच हजार गांव देना ॥ ... ..	२८१
८ अजानबाहु का आना और पृथ्वीराज का हाथी घोड़े आदि देना ॥ ... ..	२८२
९ लोहाना के वीरत्व का वर्णन ॥ ... ..	२८३
१० लोहाना का पांच हजार सेना लेकर ओड़का के राजा जसवन्त पर चढ़ाई करना ॥ ... ..	२८४
११ ओड़का पर चढ़ाई की प्रतीति का वर्णन ॥ ... ..	२८५
१२ ओड़का के राजा जसवन्त का स मना करने के लिये प्रस्तुत होना ॥ ... ..	२८६
१३ लड़ाई होना और लोहाना का जीतना ॥ ... ..	२८७
१४ लोहाना का गढ़ पर अधिकार कर लेना ॥ ... ..	२८८

## (५) कन्हपट्टी समय ।

(पृष्ठ २८९ से पृष्ठ २९८ तक)

१ पृथ्वीराज के भोरा भीमंग से वैर होने का कारण ॥ ... ..	२८९
२ पृथ्वीराज के कुंआरपन का तपतेज वर्णन ॥ ... ..	२९०
३ गुजरात के राजा भोरा भीम का तपतेज वर्णन ॥ ... ..	२९१

- ४ उसके काका और चचेरे भाइयों की वीरता का वर्णन ॥ ...
- ५ पाट बैठने पर प्रतापसी को गर्व होना ॥ ...
- ६ प्रतापसी के देश उजाड़ने की पुकार भीमंग के पास होना ॥ ...
- ७ भीम भीम की उनसे लड़ाई ॥ ...
- ८ उन सातों भाइयों का चलचित होना ॥ ...
- ९ पृथ्वीराज का उन चलचित सातों भाइयों को जागीर और सिरापाव देना ॥ ...
- १० पृथ्वीराज का दर्बार करके बैठना उसमें प्रतापसी का आना और उसे मूक मरोड़ने पर मारना ॥ ...
- ११ भाई के मारे जाने पर अरिसिंह का क्रोध करना और कन्ह चौहान पर वार करना ॥ ...
- १२ पृथ्वीराज का महल में जाना और अरि सिंहादि की लड़ाई का होना ॥ ...
- १३ हरसिंह का युद्ध ॥ ...
- १४ नरसिंह का युद्ध ॥ ...
- १५ कैमास का युद्ध ॥ ...
- १६ माधव खवास का युद्ध ॥ ...
- १७ कन्ह का युद्ध ॥ ...
- १८ चालुकों के मारे जाने से दरबार में कोलाहल होना ॥ ...
- १९ सांभ हो गई परन्तु लड़ाई न रुकी ॥ ...
- २० कन्ह चौहान का युद्ध जीतना ॥ ...
- २१ प्रतापसिंह आदि के मारे जाने का समाचार सुनकर पृथ्वीराज का स्थान ॥ ...
- २२ पृथ्वीराज की अप्रसन्नता सुनकर कन्ह चौहान का घर बैठ रहना ॥ ...
- २३ सात दिन तक कन्ह के न आने पर पृथ्वीराज का उनके घर में संसार में यह खुराई हुई कि घर बुलाकर चालुकों को मार ॥ ...
- २४ कन्ह का कहना कि मेरे सामने दूसरा कौन मभा में बैठकर ॥ ...
- २५ पृथ्वीराज का कहना कि तो आप आंख में पट्टी बांधें ॥ ...
- २६ पृथ्वीराज का जड़ाऊ पट्टी बनवाकर अपने हाथ से क ॥ ...
- २७ पट्टी रात दिन बंधी रहती थी ॥ ...
- २८ कन्ह चौहान की प्रशंसा ॥ ...
- २९ चालुक्य राजा भीम का अपने भाइयों के मारे जाने व ॥ ...
- ३० भीम का पृथ्वीराज से भाइयों के पलटें में लड़ाई म ॥ ...
- ३१ पृथ्वीराज का उत्तर देना कि हम तयार हैं जब चाहे ॥ ...
- ३२ भीम का चढ़ाई के लिये तय्यार होना पर सरदारों ॥ ...
- ३३ उपसंहार का कथन ॥ ...

## [ ६ ] आषटक वीर

( पृष्ठ २९९ से

- १ पृथ्वीराज के कुंश्रपने के तपतेज का वर्णन ॥ ...
- २ पृथ्वीराज की दिनचर्या का वर्णन ॥ ...
- ३ पृथ्वीराज का आषटक के लिये निकलना ॥ ...
- ४ अकेले कश्चि चंद का वन में भूल जाना ॥ ...
- ५ एक आष के पेड़ के नीचे एक ऋषि से उसकी ॥ ...
- ६ कांख चंद का ऋषि के पास जाकर पूछना कि ॥ ...
- ७ ऋषि का पूछना कि तुम कौन हो। इस बोहड़ ॥ ...
- ८ चंद का अपना परिचय देना ॥ ...
- ९ जती का प्रसन्न होकर एक मंत्र बतलाना ॥ ...



	पृष्ठ
चन्द का मंत्र की परीक्षा करना और खीरों का प्रगट होना ॥	३३१
खीरों के रूप आदि का वर्णन ॥	३३६
चन्द का खीरों को देख कर प्रसन्न होना ॥	३३
चन्द का खीरों की पूजा करना ॥	३३
का पृथ्वीराज के लिये शत्रुशमन मंत्र ग्रहण करना ॥	३३
गलों (खीरों) का प्रकृति कि हम लोगों को क्या सुलाया है ॥	३०७
का यह उत्तर देना कि हमने पृथ्वीराज की सहायता के लिये आप लोगों को सुलाया है ॥	३०७
का प्रार्थना करना कि जैसे आप राम रावण आदि की लड़ाई में रत्ना करते आए ऐसे ही	३०
की भी करना ॥	३०
प्रसन्न होकर कहना कि जय गाढ़ पड़े तब स्मरण करना ॥	३०
एक खीर को आज्ञा देना कि सब खीरों का नाम बतला कर चन्द को पहिचानवा दे ॥	३०८
ता नाम गुण कथन ॥	३१
खीरों को पहिचान कर प्रणाम करके बिदा करना और आप पृथ्वीराज से	३११
लिये आगे बढ़ना ॥	३१२
जङ्गल का वर्णन करना जहाँ पृथ्वीराज आखेट खेलता है ॥	३१२
मे शिकार की प्रशंसा ॥	३१४
आदि सब सरदारों का आकर पृथ्वीराज से मिलना और कहना कि आज यहीं	३१४
घर की ओर लौटना ॥	३१६
घर ठहरना ॥	३१६
पृथ्वीराज से मिलना और पिछला सब वस्तु अन्त में लेजाकर कहना	३१६
और फिर आगे बढ़ना ॥	३१७
बांट दिया उसी घर सब चढ़ कर चले ॥	३१७
महा खलवान था ॥	३१८
करना ॥	३१८
करना ॥	३१८
का प्रसन्न होना ॥	३१८
र नित्य कृत्य करना ॥	३१८
र बहुत सा अन्नदान देना ॥	३१८
दारों का आना ॥	३२०
पेट फूलता है घर किसी से कह नहीं सकता ॥	३२०
मुख पर कुछ उत्साह दिखाई देता है घर आप	३२०
समाचार कहना ॥	३२१
नट, चारन, ये सब आरत हैं इनकी बात सत्य	३२१
रवा है वह सबसुख कोई अवतार है ॥	३२१
रव है, इसी घर उसने यह बात प्रसन्न करने	३२२
त छेड़ना ॥	३२२
म लोगों की छोड़ी अभिलाषा है सो आज	३२३

	पृष्ठ
५० वीरों के शब्द से सार्वभौमों का हरकर सोचना कि बिना काम इनको बुलाना ठीक नहीं हुआ ॥	३२४
५१ दो मत हाथी दरबार के बाहर बांधे थे वीरों का भयानक शब्द सुनकर चौके ॥	३२४
५२ दोनों हाथियों का तुड़ाकर लड़वाना और दरबार में खलभली मचाना ॥	३२५
५३ सरदारों का बहुत उपाय करना पर हाथियों का वश में न आना ॥	३२५
५४ चन्द का वाचन वीरों से प्रार्थना करना कि आप लोग इन हाथियों को कुड़ाकर बांध दीजिये ॥	३२५
५५ भैरव की आज्ञा से वीरों का हाथियों को जंजीर में बांध देना ॥	३२५
५६ यह कौतुक देख कर सरदारों का आश्चर्य में होना और सबका दरबार में आकर बैठना ॥	३२६
५७ पृथ्वीराज का सब वीरों को प्रणाम करना, चन्द का नाम ले लेकर सब वीरों को पहिचानाना ॥	३२६
५८ चन्द का पृथ्वीराज से कहना कि बिना कारण इन को बुलाना है इससे इनको खिन्नि होना ॥	३२६
५९ पृथ्वीराज का वाचन छोड़ा मंदिरा वाचन बकरे मंगाकर काल देना और भैरव आदि को पना करना ॥	३२६
६० वीरों का प्रसन्न होकर पृथ्वीराज से कहना कि खर मांगी से हममें और अब हमको बिना ॥	३२६
६१ पृथ्वीराज की ओर से चन्द का कहना कि लड़ाई के समय हमारी सहायता कीजियेगा ॥	३२६
६२ भैरव का चन्द को बुलाकर कहना कि जब तुम्हें टेढ़ा समय आवे तब हमको याद ॥	३२६
६३ बलन देकर वीरों का बिदा होना, सरदारों का चन्द की बात पर प्रतीत करना और ॥	३२६
६४ का चन्द पर अधिक प्रेम बढ़ना ॥	३२६
६५ पृथ्वीराज का चन्द से कहना कि सब सरदारों को मन्त्र बतला दो चन्द का स्वर ॥	३२६
६६ चन्द को बीस गांव और एक घोड़ा पृथ्वीराज ने दिया ॥	३२६

## [ ७ ] नाहर राय कथा वर्णन

( पृष्ठ ३२६ से पृष्ठ ३६८ तक )

१ सोमेश्वर देव का शिवरात्रि व्रत जागरण करके सोने की तुला दान का	
२ शिवजी की स्तुति करना ॥	...
३ शिवजी की स्तुति करके सोमेश्वर देव का अपने कुमार के विवाह के	
दूत भेजना ॥	...
४ शामदामादि में निपुण दूत का पत्र दरसाना ॥	...
५ कवि का सनीचरी दृष्टि के योग पर से भविष्य में खैर दोष होने ॥	...
६ कवि का कहना कि स्त्री के कारण से खैर दोष आगे रामादि ॥	...
७ कामधेनु का चरित्र ॥	...
८ प्रातः समय जगते ही इत का पत्र पढ़ना ॥	...
९ उस पत्र में वीर रूप देवस्थान हिंगुलाज के प्रभाव से पृथ्वी	
राय के बल प्रताप का वर्णन ॥	...
१० पट्टन में बालुक्क भोमदेव, आक पर जैत (सलख, ) पंवार	
अनूपपाल जैसे बलवानों में मगडोवर में नाहरराय के रा	
११ पृथ्वीराज का आठ वर्ष की अवस्था में दिल्ली ननिहाल में	
आधीन राजाओं का वर्णन ॥...	...
१२ मंडोवर के नाहर राय का दिल्लीश्वर की भेट को दिल	
प्रसन्न होना और माला पहिरा कर कहना कि जब ॥	...
अपनी कन्या इसको विवाह देगा ॥	...
१३ नाहर राय का मत पण्ट जाना अर्थात् कन्या देना ॥	...
१४ नाहर राय का उत्तर लिखना कि तुम्हारा कुल आदि	
दूत ल्या यह पत्र लाकर पृथ्वीराज के हाथ में देना ॥	...
१५ पृथ्वीराज का क्रोध करना, सोमेश्वर देव का सम	
१६ सरदारों का पत्र सुन कर क्रोध करना ॥	...
१७ पृथ्वीराज का चढ़ाई के लिये सेना सजना ॥	...

	पृष्ठ
१६ सेना का वर्णन ॥ ...	३३८
२० पिता की आज्ञा लेकर अष्टमी को पृथ्वीराज का लड़ाई के लिये यात्रा करना ॥ ...	३४०
२१ नाहरराय के वृत्तों का पृथ्वीराज को चढ़ाई और सेनाबल का समाचार नाहर राय को देना ॥ ...	"
२२ पृथ्वीराज का प्रताप सुन कर नाहर राय का चौकचा होना ॥ ...	३४१
२३ अपने सरदारों से नाहर राय का कहना कि अब क्या करना चाहिये पहिले चौहानों से हमसे और बात थी पर अब तो खिगड़ गई ॥ ...	"
२४ सरदारों का कहना कि लड़ना चाहिये ॥ ...	३४२
२५ नाहर राय का कहना कि आगे से बढ़कर एक बारगी उन पर चढ़ाई करना चाहिये नहीं तो जीत न होमी ॥ ...	"
२६ नाहर राय का सेना सजना ॥ ...	"
२७ राज की सेना की प्रशंसा ॥ ...	३४३
राज का आगे से बढ़कर लड़ने के लिये जोधनराय को आज्ञा देना ॥ ...	"
राय का उत्तर दे कहना कि नाहरराय का पथ बांधा सो वह रणभूमि को तिरछी नहीं चला गया ॥ ...	"
राज भग जाने पर सांभ को पृथ्वीराज का पहुँचना और उसको खोज करना ॥ ...	३४४
राज की दीवान) के घर नाहरराय का पता मिलना और सामन्त सहित पृथ्वीराज के पहुँचना ॥ ...	"
पृथ्वीराज का शोभता है ॥ ...	३४५
हुँचने का समाचार नाहरराय का सुनना और सेना झुकटी करना ॥ ...	"
नाहरराय को रास्ता रोकने के लिये भेजना ॥ ...	"
कना ॥ ...	"
क कर बैठा है ॥ ...	३४६
पृथ्वीराज को मिलना ॥ ...	"
पर्वतराय से लड़ने को कन्ह चौहान को भेजना ॥ ...	"
उसमें पर्वत राय का मारा जाना ॥ ...	३४७
तराय का स्वयं टूट पड़ना ॥ ...	३४८
राय का सम्मुख युद्ध ॥ ...	३४९
ने घोड़े का मार डालना ॥ ...	३५०
ने लड़ना ॥ ...	"
राय को लड़ना ॥ ...	"
... ॥ ...	३५१
... ॥ ...	३५२
... ॥ ...	३५३
... ॥ ...	"
न ॥ ...	३५४
... ॥ ...	३५५
पीछा करना ॥ ...	३५६
रा ॥ ...	३५७
विवाह का लम्ब लिखवा कर भेजना ॥ ...	३५८
... ॥ ...	३५९
... ॥ ...	"
ह होना ॥ ...	"
स देने के सिवाय और कुछ देने के योग्य हम नहीं हैं ॥ ...	३६०
... ॥ ...	"
... ॥ ...	"
... ॥ ...	३६१

६२	एख्योराज का विवाह कर घर पहुँचना ॥	...	...	...	...	पृष्ठ ३६७
६३	एख्योराज की प्रशंसा ॥	...	...	...	...	"

## [ ८ ] मेवाती मुगल कथा ॥

( पृष्ठ ३६९ से पृष्ठ ३८४ तक )

१	सोमेश्वर के मंडोहर जीतने और लूट को सरदारों में बांट कर प्रबल प्रताप के साथ रण में लड़ने का वर्णन ॥	...	...	...	...	३६९
२	सोमेश्वर के गुणों और उसकी गुणग्राहकता का वर्णन ॥	...	...	...	...	"
३	सोमेश्वर का मेवात के राजा मुगल ( मुद्दल राय ) के पास कर लेने के लिये दूत भेजना ॥	...	...	...	...	"
४	राजा मुद्दल का यह पत्र पाकर क्रोध प्रगट करके दूत को लाटा देना और सोमेश्वर का पत्रोत्तर पाकर क्रोध करना और उस पर चढ़ाई करने की आज्ञा देना ॥	...	...	...	...	"
५	ज्योतिषियों से मुद्दल दिखाकर पुण्य नक्षत्र में चढ़ाई के लिये निकलना ॥	...	...	...	...	३७१
६	घर की रक्षा के लिये एख्योराज को घर पर छोड़ा ॥	...	...	...	...	"
७	यात्रा के समय अच्छे शगुन मिलने ॥	...	...	...	...	३७३
८	एख्योराज को राज्य में छोड़कर सोमेश्वर का मेवात पर चढ़ाई करना और उसकी मूलना पत्र द्वारा मुद्दल राय को दे कहना कि लड़ा वा दंड दे आधीन हो ॥	...	...	...	...	"
९	मुद्दलराय का पत्रोत्तर देकर सोमेश्वर और एख्योराज दोनों से लड़ाई सांगना ॥	...	...	...	...	३७५
१०	सोमेश्वर का अपने लड़के के वध के विषय में संशय करना ॥	...	...	...	...	"
११	और एख्योराज के पास मुद्दल राय के पत्र का संदेश भेजना और उसका रोष में आकर पिता के पास रण में आ मिलना ॥	...	...	...	...	"
१२	एख्योराज का पिता के पास पहुँच कर सब सेना को सेते हुए पाना और सोमेश्वर का उससे न बोलना ॥	...	...	...	...	३७७
१३	उसका पिता को निद्रा में और शत्रु की सेना को देख भाल कर उत्तारित होना ॥	...	...	...	...	"
१४	और उसका शत्रु की सेना पर भपटना ॥	...	...	...	...	"
१५	एख्योराज और मुद्दल राय का युद्ध ॥	...	...	...	...	"
१६	ऐसे एख्योराज के अन्य सुर मुद्दल के योद्धाओं में लड़े ॥	...	...	...	...	३७९
१७	कन्ह का मेवातियों से युद्ध ॥	...	...	...	...	"
१८	कैमास का पठान बाजीद खां से जुद्ध ॥	...	...	...	...	३८१
१९	कूरुभ से राम गूजर का युद्ध ॥	...	...	...	...	"
२०	इतने में एख्योराज का रण के बीच में अचानक जा पहुँचना और घोर युद्ध का होना ॥	...	...	...	...	"
२१	मुद्दलराय की फौज का तितर बितर होना और उसका पड़ा जाना ॥	...	...	...	...	३८३
२२	कवि का सोमेश्वर की सेना और छोड़े हाथी की यज्ञादि अनेक उपमाओं के साथ प्रशंसा करना ॥	...	...	...	...	"
२३	रण में मरे और घायल कैसे दीखते थे और कौन कौन योद्धा किस किस से घायल हुए और मारे गए ॥	...	...	...	...	३८५
२४	जयजयकार का उपमाओं के सहित वर्णन ॥	...	...	...	...	३८७
२५	एख्योराज की विजय ॥	...	...	...	...	३८९

## ( ९ ) हुसेन कथा ॥

( पृष्ठ ३८५ से पृष्ठ ४२४ तक )

१	महर्षि नरेश ( एख्योराज ) और गजनी के शाह ( शहाबुद्दीन ) से कैसे और हुआ इसका वर्णन ॥	...	...	...	...	"
२	शहाबुद्दीन के भाई मीर हुसेन के गुणों और उसकी बोरता की प्रशंसा ॥	...	...	...	...	३८५
३	शहाबुद्दीन की पत्नी चित्ररेखा की प्रशंसा, शहाबुद्दीन का उसपर प्रेम, मीर हुसेन का भी उसपर आसक्त होना और चित्ररेखा का भी मीर को चाहना ॥	...	...	...	...	३८६



	पृष्ठ
४ शाह का यह समाचार सुन कर क्रोध करना ॥ ...	३८६
५ हुसैन का शाह की बात न मानना और शाह का आज्ञा देना कि या तो मेरा राज्य छोड़ दो नहीं मारे जाओगे ॥ ...	३८७
६ मीर हुसैन का देश छोड़ कर परिवार आदि के साथ नागौर की ओर आना ॥ ...	"
७ मीर हुसैन का पृथ्वीराज के यहाँ आना ॥ ...	"
८ मीर हुसैन को आठर के साथ पृथ्वीराज का बुलाना और मीर का आकर सलाम करना ॥ ...	३८८
९ पृथ्वीराज की शिकार खेलना और मीर हुसैन का सुन्दरदास को पृथ्वीराज के पास भेजना ॥ ...	"
१० सुन्दरदास का स्थान देख कर मीर का डेरा डालना ॥ ...	"
११ मीर ( हुसैन ) का डेरा पीछे की ओर डालना ॥ ...	"
१२ सुन्दरदास का पृथ्वीराज के पास जाना, पृथ्वीराज का मीर का कुशल समाचार पूछना और उसका सब हाल कहना ॥ ...	"
१३ कैमास, चन्दा, पुंडीर आदि को बुलाकर पृथ्वीराज का पूछना कि क्या करें क्योंकि दोनों तरफ निर्णय है एक शाह का कोप दूसरे शरणाग्रस्त होने पर विष्णु भगवान ने मत्स्य रूप धर कर पृथ्वी को अपनी सींग पर रखकर उसे ही आपसी कीजिय ॥ ...	३८९
१४ जैसे शिवजी गले में विष धारण किए हैं वैसे ही मीर को आप भी रखिय ॥ ...	३९०
१५ सुन्दरदास से पूछना कि सब स्त्रियाँ तो सुख से हैं और शाह से भगड़ा होने की बात क्या सब है ॥ ...	"
१६ सुन्दरदास की कहना कि पुर की ऐसी एक पातुर शहाबुद्दीन के पास थी उस को लेकर हुसैन यहाँ चौक में शरणाग्रस्त आया है ॥ ...	"
१७ मीर का पृथ्वीराज की प्रशंसा करना कि जैसे मोरध्वज के यहाँ अर्जुन ब्राह्मण बनकर शरणाग्रस्त गया, भगवान ने सिंहासन कर मांस मांगा, शरणागत द्रोपदी का चोर बढ़ाया, वैसेही तुम्हने शरणागत को रखकर सिंहासन धर्म की रक्षा की तुम्हारे माता पिता धन्य हैं ॥ ...	"
१८ शाह हुसैन का पृथ्वीराज से मिलना, पृथ्वीराज का आठर देना ॥ ...	३९१
१९ हुसैन को दक्षिण की ओर नागौर की जागर देना ॥ ...	"
२० पृथ्वीराज का हुसैन को चौदो हाथी आदि देना और दोनों का परस्पर प्रेम बढ़ना ॥ ...	"
२१ शहाबुद्दीन का चार दूत अजमेर भेजना ॥ ...	३९२
२२ पृथ्वीराज का हुसैन को कौथल हासी, हिसार का पर्गना देना और शिकार में साथ रखना, यह सब समाचार दूतों का शहाबुद्दीन से कहना ॥ ...	३९३
२३ शहाबुद्दीन का क्रोध करना और अरबखों को पृथ्वीराज के पास भेजना कि भला चाहो तो हुसैन को निकाल दो ॥ ...	३९४
२४ अरबखों से कहना कि पहिले हुसैन के पास जाना जो वह पातुर को दे दे तो हम लमा कर देंगे, ता वह गर्व करके न माने तो पृथ्वीराज के पास जाकर हमारा पत्र देकर समझाना ॥ ...	"
२५ तीन से सवार और रथ लेकर अरबखों को रवाना करना ॥ ...	"
२६ एक महीने में अरबखों का नागौर पहुँचना ॥ ...	"
२७ अरबखों का हुसैन से मिलकर समझाना, हुसैन का न मानना ॥ ...	"
२८ अरबखों का पृथ्वीराज के पास जाना ॥ ...	"
२९ पृथ्वीराज का सुलतान की कुशल पूछना ॥ ...	"
३० अरबखों का कहना कि हुसैनखों को निकाल देने के लिये सुलतान ने कहा है ॥ ...	३९५
३१ शहाबुद्दीन का संदेश सुनकर पृथ्वीराज का मुख लाल होगया भोई चढ़ गई ॥ ...	"
३२ कैमास ने डण्ट कर कहा कि आर्य लोगों का धर्म सुलतान नहीं जानता इससे ऐसा कहता है हुसैन पृथ्वीराज के शरणागत है, लज्जी का धर्म उसे छोड़ने का नहीं है ॥ ...	"
३३ कन्ह चौहान, सूरसिंह, गोवंदराज चन्दा, पुंडीर आदि का भी यही कहना और सुलतान से लड़ने की हम प्रस्तुत हैं यह कहना ॥ ...	"
३४ अरबखों का अवना निरादर होता देख उठ आना और गुज़नी को कूच करना तथा शहाबुद्दीन से सब समाचार कहना ॥ ...	३९६
३५ दर्बार करके शहाबुद्दीन का तातारखों, अरबखों, मीरजमाम, कामाम, खुरासाखों, रचनमहलखों,	

	पृष्ठ
रुस्तमखां, हाजीखां, गाजीखां ज़मनखां गुजनीखां, मुहब्बतखां, मीरखां, आदि सरदारों को बुलाकर सलाह करना ॥ ...	३६६
३७ तातारखां का कहना कि तुरन्त एख्वीराज पर चढ़ाई करनी चाहिए ॥ ...	३६७
३८ खुरासानखां का तातारखां से कहना कि उसके बल को भी बिचार लो, जल्दी न करो ॥ ...	"
३९ अकबरखां का कहना कि उसका बल अतुल है तुम लोगों ने देखा नहीं है इससे ऐसा कहते हो ॥ ...	"
४० शाह का बल पराक्रम का हाल पूछना ॥ ...	३६८
४१ अरब खां का एख्वीराज के बल की प्रशंसा करना ॥ ...	"
४२ तातार खां का अरब खां की बात को हंसी में उड़ा देना, अरब खां का कहना कि अपने आंख से न देखने से ऐसा कहते हो ॥ ...	"
४३ शाह का क्रोध करके तातार खां को चढ़ाई के लिये प्रस्तुत होने की आज्ञा देना ॥ ...	३६९
४४ शाह के जी में रात दिन चौहान की चिन्ता लगी रहना ॥ ...	"
४५ सेना के साथ चढ़ाई के लिये शाह का तयार होना ॥ ...	"
४६ अशकुन होना ॥ ...	३७०
४७ अरब खां का कहना कि आज ठहर जाइये, शकुन अच्छा नहीं है ॥ ...	"
४८ सुलतान का कहना कि काफिर चौहान को जीतना कौन बड़ी बात है जो इतना बिचार करे ॥ ...	"
४९ शाह का चौहान की ओर जाना और दूतों का यह समाचार नागौर में हुन का देना ॥ ...	"
५० एख्वीराज का चढ़ाई का समाचार सुन कर सरदारों को बुला कर सिंध तथा राज के पहुंचने का हाल कहना ॥ ...	४०१
५१ लड़ने के लिये प्रस्तुत होने का सब का मत होना ॥ ...	"
५२ युद्ध की तयारी होना ॥ ...	"
५३ गुरुराम ब्राह्मण का आकर आशिर्वाद देना, बहुत कुछ दान करना और वेद मंत्रों की स्तुति करना ॥ ...	४०२
५४ भगवान का स्मरण कर यात्रा करना ॥ ...	"
५५ हुसैन का भी अपनी सेना के साथ एख्वीराज से आ मिलना ॥ ...	"
५६ दस कोस पर डेरा देना ॥ ...	४०३
५७ दूतों का सुलतान को एख्वीराज के चढ़ आने का समाचार देना ॥ ...	"
५८ सुलतान का चढ़ाई के लिये धूम धाम से चलना ॥ ...	"
५९ सुलतान की चढ़ाई का वर्णन ॥ ...	४०४
६० सारुंडे अचल पुर में सुलतान का डेरा डालना ॥ ...	"
६१ कैमास का यह समाचार थड़ी रात रहे एख्वीराज को देना ॥ ...	४०५
६२ एख्वीराज का उसी समय चढ़ाई करने को तयार होना ॥ ...	"
६३ चढ़ाई की तयारी, भगवत् स्मरण तथा दान देना ॥ ...	४०६
६४ एख्वीराज का सवार होना ॥ ...	"
६५ एख्वीराज का मीर हुसैन के डेरे में आना, मीर हुसैन का अपने साथियों के साथ तयार होकर एख्वीराज को सलाम करना ॥ ...	"
६६ एख्वीराज और मीर हुसैन के मिल कर चलने का वर्णन ॥ ...	"
६७ सुलतान के चरों का सुलतान को जाकर समाचार देना कि शत्रु की सेना एक योजना पर आई ॥ ...	४०७
६८ सुलतान की सेना की तयारी का वर्णन ॥ ...	४०८
६९ सारुंडे के बाईं ओर सजकर सुलतान का खड़ा होना ॥ ...	"
७० सुलतान की सेना देखकर एख्वीराज का मीर हुसैन की ओर देखना, हुसैन का अपने सरदारों के साथ तयार होकर एख्वीराज को सलाम करना ॥ ...	"
७१ मीर हुसैन का कहना कि आपने हमारे लिये कष्ट उठाया है तो हमारा सिर भी आपके लिये तयार है देखिये कैसे लड़ाई लड़ता हूँ, एख्वीराज का कहना कि इसमें आवश्यक क्या है मैं भी तुम्हें गुजनी का सुलतान बनाता हूँ ॥ ...	४१०
७२ मीर हुसैन का सलाम करके बाईं ओर सेना सजना, एख्वीराज का अपने सरदारों को आज्ञा देना कि तुम लोग भी हुसैन की सहायता करो और सामन्तों का आज्ञा पालन करना ॥ ...	"
७३ कैमास आदि सामन्तों का चार सहस्र सेना के साथ एख्वीराज के दक्षिण ओर सेना सजना ॥ ...	४११
७४ एख्वीराज के आगे की ओर गोइन्दराय आदि सरदारों का पांच सहस्र सेना के साथ खड़े होना ॥ ...	"

	पृष्ठ
७५ दोनों सेनाओं का सामना होना और निशान बज उठना ॥...	४९२
७६ हुसेन और तातार पां की सेनाओं की लड़ाई होना अंत को तातार पां की फौज का भागना ॥	"
७७ खुरासान खां का आगे बढ़कर लड़ना ॥	४९४
७८ खुरासान खां की फौज का भागना सुलतान की फौज के साथ मिलना और कैमास का चढ़ाई करना ४९५	
७९ बाई और से जमान, दाहिनी और से कैमास और सामने से एख्वीराज का चढ़ना ॥	"
८० युद्ध का वर्णन ॥	"
८१ एख्वीराज की सेना का बढ़ना और मण्डलोक का मारा जाना ॥	४९७
८२ शहाबुद्दीन की सेना का बढ़ना और एख्वीराज की सेना का पीछा करना ॥	४९८
८३ और युद्ध का वर्णन ॥	"
८४ एख्वीराज के सामने का शहाबुद्दीन का पीछा करना ॥	४९९
८५ सुलतान का पकड़ा जाना, उसकी सेना का भागना और एख्वीराज की विजय ॥	४९०
८६ सुयोदय से एक घड़ी पांच घण्टे पर लड़ाई आरम्भ हुई और चार घड़ी दिन रहे सुलतान पकड़ा गया, दस हजार मीर और सात हजार हाथी घोड़े मारे गए, हिन्दू तेरह सौ मरे, तीन कोस में लड़ाई हुई, सुलतान को अपने डेरे में लाए ॥	"
८७ अफगान में दूढ़ का एख्वीराज का मीर हुसेन की लाश निकलवाना ॥	४९१
८८ पातुरि का जाने की हुसेन के कब्र में गड़ जाना ॥	"
८९ एख्वीराज का शहाबुद्दीन को पांच दिन आदर के साथ रख कर, तीन बेर सलाम कराके मीर हुसेन के बेटे गाज़ी को उसकी सौप कर यह प्रण कराके कि अब हिन्दुओं पर न चढ़ेगा, छोड़ना, शहाबुद्दीन का गाज़ी को लेकर कुशल से गुज़नी पहुंचना ॥	"
९० अफगान को सुलतान की जीते जागते लाटने पर बधाई देना और कुशल पूछना ॥	४९२
९१ उपसंहारणी टिप्पणी ॥	४९३

## १. (१०) आपेटक चूक वर्णन ।

६. (पृष्ठ ४२५ से ४३८ तक)

१ एक वर्ष बीत गया, परन्तु शहाबुद्दीन के मृत्यु में एख्वीराज का धैर्य सालता रहा ॥	४२५
२ एक महीना पांच दिन गजनी में रह कर फिर हुसेन का एख्वीराज के पास आना ॥	"
३ फिर एख्वीराज का आपेटक माड़ना और शहाबुद्दीन का चूक करने को आना ॥	"
४ नोतिराव जत्रिय का शहाबुद्दीन को एख्वीराज के आपेट का समाचार देना ॥	४२६
५ आपेट का अच्छा अवसर पाकर शहाबुद्दीन का भेद लेने को दूत भेजना, दूत का समाचार देना, शहाबुद्दीन का सरदारों को आज्ञा देना कि छिप कर एख्वीराज पर चढ़ाई करो ॥	"
६ हार्जिखों आदि का तयारी करना ॥	"
७ शहाबुद्दीन का आज्ञा देना कि इस बात का भेद ले कि कितनी सेना चौहान के साथ है क्योंकि बिना भेद कुछ काम नहीं बनता ॥	४२७
८ सब सरदारों का मत होना कि बिना धोखा दिये चौहानों को जीतना कठिन है ॥	"
९ एख्वीराज का खेवटके आनन्द से आपेट खेलना ॥	"
१० एख्वीराज के आपेट का वर्णन ॥	४२८
११ आठ हजार सेना और सरदारों के साथ शहाबुद्दीन का पट्टवन में छिप कर पहुंचना ॥	४२९
१२ सबेरे के समय चढ़ाई करने का विचार करना ॥	"
१३ पांच सरदारों को साथ लेकर आपेट को एख्वीराज का निकलना ॥	४३०
१४ कवि चन्द का कहना कि हमें शहाबुद्दीन के आने का सन्देह है और खोज करने पर चारों और घबरेला को पाना ॥	"
१५ शहाबुद्दीन को आक्रमण आरम्भ होना ॥	"



१६ युद्धारम्भ, युद्ध वर्णन ॥ ...	पृष्ठ ४३१
१७ पांच सरदारों का पृथ्वीराज को रक्षा में चारों ओर हो जाना और इन सभी का यवनों के बीच में घिर कर युद्ध करना ॥ ...	४३२
१८ पृथ्वीराज का कमान संभाल कर यवन सरदारों को गिराना ॥ ...	४३२
१९ पृथ्वीराज का तलवार लेकर यवनों का विनाश करना ॥ ...	४३२
२० सुलतान की ७७५ सेना का कट कर आगे गिरना ॥ ...	४३२
२१ चालुका का घोर युद्ध करके वीरता के साथ मारा जाना ॥ ...	४३२
२२ क्रोध करके पृथ्वीराज का तलवार से युद्ध करना, पृथ्वीराज की सब सेना का इकट्ठा हो जाना ॥ ...	४३२
२३ सुलतान का बढ़कर लड़ना दो घड़ी युद्ध करना ॥ ...	४३४
२४ यवन सरदारों का मारा जाना, पृथ्वीराज की विजय ॥ ...	४३४
२५ हारकर शहाबुद्दीन का गज़नी की ओर लौट जाना ॥ ...	४३४
२६ चौहान की विजय पर चन्द्र कवि का जै जै कार करना ॥ ...	४३५
२७ उपसंहारणी टिप्पण ॥ ...	४३६

## [११] चित्ररेखा समय ।

( पृष्ठ ४३६ से ४४५ तक )

१ चित्ररेखा की उत्पत्ति पूरना ॥ ...	४३६
२ शहाबुद्दीन के विक्रम का वर्णन ॥ ...	४३६
३ शहाबुद्दीन का अरब खां पर चढ़ाई करने की इच्छा कर सरदारों से पूरना ॥ ...	४३६
४ अरब खां नवता नहीं है इसलिये उस पर चढ़ाई होनी चाहिये यह आज्ञा देना ॥ ...	४४०
५ चढ़ाई की सेना की संख्या ॥ ...	४४०
६ सेना की धूम का वर्णन ॥ ...	४४०
७ शाह का निसुरति खां को अरबखां के पास भोजना कि चित्ररेखा को देकर पैर पर गिरे तो हम लमा कर दें ॥ ...	४४१
८ अरब खां का सादर आज्ञा मानना और चित्ररेखा को देना खोकार करना ॥ ...	४४१
९ निसुरति खां का अरब खां को शाहसां दे कहना कि तुमने भूषण के अर्पण माने और हिंदु धर्म को न मान कर म्लेच्छ कुल कर्म को धारण किया सो ठीक किया ॥ ...	४४२
१० शहाबुद्दीन का सेना समेत सजकर चलना ॥ ...	४४२
११ चलते समय शाह का चित चित्ररेखा में मत्त गयंद की भांति लगा हुआ था ॥ ...	४४२
१२ सेना की शोभा का वर्णन ॥ ...	४४३
१३ शाह की सेना की प्रवलता देखकर अरब का अपना बल भंग होना कहना ॥ ...	४४३
१४ अरब खां का आज्ञा मानकर चित्ररेखा को भेंट में देना ॥ ...	४४४
१५ चित्ररेखा वेश्या के रूप का वर्णन ॥ ...	४४४
१६ बिना युद्ध चित्ररेखा को देखकर गोरी का लौट आना ॥ ...	४४४
१७ चित्ररेखा के साथ शाह के आदर और प्रेम का वर्णन ॥ ...	४४४
१८ चित्ररेखा के सुलतान को वश करने का वर्णन ॥ ...	४४५
१९ चित्ररेखा को कथा सुनकर कवि का आनन्दित होना ॥ ...	४४५







वीरशिरोमणि महाराज पृथ्वीराज ।

Indian Press, Allahabad.

# पृथ्वीराजरासो ।



अथ आदि पर्व लिख्यते ।

( पहिला समय )

आदिदेव, गुरु, वाणी, लक्ष्मीश, सुरनाथ और सर्वेश का  
मंगलाचरण ॥

साटक-जं ॥ आदी देव प्रनम्य नम्य गुरयं, वाणीय वंदे पर्यं ।  
सिष्टं धारन धारयं वसुमती, लक्ष्मीस चर्नाश्रयं ॥  
तं गुं तिष्ठति ईस दुष्ट दहनं, सुरनाथ सिद्धिअयं ।  
थिर्चर्जंगम जीव चंद नमयं, सर्वेश वर्दामयं ॥ छंद ॥ १ ॥ रूपक ॥ १ ॥

१ यह मंगलाचरण जिस छंद में चंद कवि ने कहा है उसका नाम उसने साटक प्रयोग किया है और इस नाम से यह छंद आज कल जो छंद ग्रंथ प्रायः उपलब्ध हैं उनमें नहीं मिलता । यद्यपि उसकी परीक्षा करने से वह निःसंदेह शार्दूलविक्रीडित् नामक छंद मालूम होता है परंतु जब तक उसका लक्षण अथवा नामान्तर होने का कोई प्रमाण नहीं दिखलाया जाय तब तक पुरातत्त्ववेत्ता विद्वान् संतुष्ट नहीं हो सकते । अतएव बहुत खोज करने से गुजराती भाषा के काव्यों में इस नाम के छंद मिले और The Revd. Joseph Van. S. Taylor साहब अपने गुजराती भाषा के व्याकरण के पद्यबंध अथवा छंदविन्यास नामक प्रकरण के पृष्ठ २२३ में उसको साटक नाम से कुल ३८ अक्षर के दो तुक का छंद होना लिखते हैं कि जिसके प्रत्येक तुक में १२+७=१९ अक्षर होते हैं । इसके सिवाय प्राकृतभाषा के किसी छंदग्रंथ से अनुधादिन होकर सं. १७७६ में जो एक रूपदीप पिंगल नामक छंद ग्रंथ बना है उसमें केवल ५२ छंदों के लक्षण कहे हैं । उसमें भी साटक का यह लक्षण लिखा है—

साटक छंद लक्षण ॥

कर्म द्वादश अंक आद संग्या, माचा सिवा सागरे ।

दुज्जी बी करिके कलाष्ट दस बी, अर्को विरामाधिकं ॥ १ ॥

अंतं गुर्व निहार धार सब के, औरों कछू भेद ना ।

तीसों मत उनीस अंक चरने, सेसो भणै साटिकं ॥

हम इस साठक छंद को पिंगल छंद सूत्रम् नामक ग्रंथ में कहे शार्दूलविक्रीडित् छंद का नामान्तर होना मानते हैं और उसका लक्षण बहुत प्राचीन अमर और भरत कृत छंद ग्रंथों में अवश्य होना अनुमान करते हैं क्योंकि चंद्र कवि ने भी अपने इसी ग्रंथ के आदि पर्व के रूपक ३७ में जो कुछ कहा है उससे स्पष्ट मालूम होता है कि उसने अपने इस महाकाव्य की रचन में पिंगल अमर और भरत के छंद ग्रंथों का आश्रय लिया है ॥

इस छंद के लक्षण का पता लगा कर अब हम इस रूपक के पाठ को शोधते हैं । उस की पहिली पंक्ति का पाठ A. S. B की छापी हुई पुस्तक की Fasciculus I जिस को Mr. John Beames साहब ने शोध कर छपाया है उस में “आदि प्रनम्य नम्य गुरयं वानीय वंदे पर्यं ऐसा पाठ है और जो Mr. F. S. Growse, C. S., M. A. ने रासो के प्रारंभ के छंदों का अनुवाद करने में पाठ लिखा है वह भी ऐसा ही है । निदान साठक के लक्षण के अनुसार इस तुक में १२+७=१९ अक्षर होने चाहिए परंतु उस में १०+७=१७ अक्षर हैं । अब यह अत्यावश्यक है कि घटते हुए दो अक्षरों का पता लगाया जाय । यह कल्पना करनी कि चंद्र कवि अथवा उसके नाम से कोई यह जाली ग्रंथ बनानेवाला छंद ग्रंथों में भले प्रकार व्युत्पन्न न होने के कारण मूल में ही भूल गया है सर्वरीत्या अयोग्य और आश्चर्यदायक बात है । क्योंकि वर्तमान् पृथ्वीराजरासो का बिगड़ा हुआ काव्य भी अपने कर्त्ता का एक बड़ा व्युत्पन्न कवि होना स्वयम् स्पष्ट प्रकाश करता है अतएव उसका ऐसी भूजों का करना निर्मल प्रज्ञावाले विद्वानों के ध्यान में सर्वथा असंभव है ।

इस प्रथम तुक में जो दो अक्षर घटते हैं वे पंक्ति भर में किस स्थान में लेखक अथवा शोधक की भूल से तोष हो गए हैं इस बात की शोध लेने के लिये यह एक बड़ी सरल युक्ति है कि हम इस तुक के अर्थ को ध्यान में लेकर उसके वाक्यखंडों को पृथक् पृथक् कर दें कि जिस से अपूर्ण वाक्यखण्ड अपने आप हम को घटते हुए अक्षर बतला देंगे जैसे कि वानीय वंदे पर्यं और नम्य गुरयं और आदि प्रनम्य ऐसा करने से हम को मालूम हो गया कि आदि प्रनम्य वाक्य खंड अपूर्ण है और उसमें कोई संज्ञावाचक शब्द घटता है । अब विचारना चाहिए कि वह संज्ञा वाचक शब्द आदि शब्द के पहिले घटता है अथवा पीछे । जो हम आदि शब्द के पहिले उस का होना मानें तो “आदिः पदान्ते गाण सूचकः” से दोष प्राप्त होकर हमारी कल्पना अन्यथा हो जाती है अतएव मानना चाहिए कि आदि शब्द के पीछे कोई संज्ञावाचक शब्द है क्योंकि ऐसा मानने में आदि शब्द उस शब्द के साथ मिलकर हम को कर्मधारय समास का होना स्पष्ट विदित करता है । जब कि यह निश्चय हो गया कि आदि शब्द के पीछे अर्थात् आदि और प्रनम्य के बीच में कोई संज्ञावाचक शब्द गया है तब हम को फिर सूक्ष्म विचार में निमग्न होना चाहिए कि वह संज्ञावाचक शब्द कौन सा है कि जिसको चंद्र कवि ने प्रयोग किया था । हृष्ट निःसंदेह कल्पना करते हैं कि यहां देव शब्द था अर्थात् आदी देव ऐसा पाठ चंद्र ने प्रयोग किया था क्योंकि प्रथम तो “आदिः कारणं स च देवश्चेति कर्मधारयः” तथा जग-दुपादानादि गुणवान् नारायणः” दूसरे आदिदेव शब्द हमारी संस्कृतभाषा के प्रामाणिक ग्रंथों के मंगलाचरणों तथा ईश्वर की स्तुति तथा ईश्वर के ध्यान के वाक्यों में बहुधा प्रयोग किया गया है कि हम उदाहरण के लिये केवल दोही प्रमाण यहां दिखाते हैं जैसे—“परं ब्रम्ह परं धाम । पवित्रं परमं भवान् ॥ पुरुषं शाश्वतं दिव्यमादिदेवमजं विभुं” तथा “त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानं” ॥ तीसरे चंद्र कवि ने स्वयम् अपने इस महाकाव्य में इस आदिदेव शब्द का प्रयोग अनेक स्थानों में किया है जैसा कि—“प्रनम्य प्रथम मम आदि



देव ऊँकार शब्द जिन करि अछेव” ॥ चौथे इस तुक में प्रथम मगण होने के कारण तीनों अक्षर दीर्घ होने चाहिए अतएव कवि ने आदी देव ऐसा पाठ कहा है आदि शब्द संस्कृत में इकारान्त है परंतु उस कवि ने यहां मगण होने के कारण के अतिरिक्त गानविद्या संबंधी दोष दूर करने के अभिप्राय से भी ईकारान्त किया है क्योंकि चंद्र गानविद्या में भी निपुण या और साटक के गाने में तुक की पहिली चौथी मात्रा पर ताल आता है। यद्यपि हमारी कल्पना तो यह है परंतु जब हमने इस ग्रंथ का कुछ भाग कोटा राज्य के विद्वान कविराज श्री चंडीदानजी से पढ़ा था तब उन्होंने ने यह बतलाया था कि आदि के पहिले ओ३म् शब्द का प्रयोग कवि चंद्र ने किया था और उसका अर्थ आदि ओ३म् प्रनम्य अर्थात् “पहिले ओंकार को नमन करके” किया था। यद्यपि यह प्रयोग भी कुछ बेट जाता है और ठीक सा मालूम होता है और जितनी पुस्तकें रासो की हमारे देखने में आई हैं उनमें प्रायः ऐसा ही पाठ मिलता है परंतु हम इसकी अपेक्षा अपनी कल्पना को अधिक बलवान और युक्त मानते हैं और आशा करते हैं कि यदि वे अब विद्यमान होते तो हमारी इस कल्पना को प्रसन्नतापूर्वक मान लेते। यदि कोई ओ३म् आदि प्रनम्य ऐसा भी पाठ माने तथापि कुछ हानि नहीं है। और जब तक कि किसी बहुत प्राचीन पुस्तक में हमारे इस मानने के विरुद्ध कोई अन्य पाठ न मिल जावे तब तक हम इस को मानना अयोग्य नहीं समझते हैं॥

अब दूसरी पंक्ति का पाठ “सिद्ध धारन धारयं वसुमती लक्ष्मीस चरनाश्रयं” है। इस १२+८=२० अक्षर हैं कि यहां चरनाश्रयं शब्द को हमने चर्नाश्रयं किया है क्योंकि कोई छंद गान से खाली नहीं है और साटक की ध्वनि के अनुसार उच्चारण में यहां रकार स्वर रहित हो जाता है और जैसा उच्चारण और गान में रूप हो वैसा काव्य में लिखने में भी कोई दोष नहीं है। जो कवि गान के नियमों से अपरचित हैं उनके काव्य में ऐसे स्थलों में अनेक दोष रह जाते हैं क्योंकि गान छंद के लिये एक कसौटी है और ऐसे ही मौकों को कवि का अधिकार अर्थात् Poetical Licence कहते हैं। कोई कोई विद्वान कवि के अधिकार की कूट अर्थात् Poetical Licence को दोष मानते हैं परंतु वह एक भ्रम है क्योंकि सस्वर अक्षर का छोड़ा कर देना और छोड़े को सस्वर कर देना व्याकरण आदि भिन्न शास्त्रों में दोष समझना चाहिए परंतु छंद रचना और गान में तो यह दोष नहीं कहा जाता है देखो चंद्र के इन वचनों के भीतरी आशयों से भी हम यही अनुमान कर सकते हैं—

लहु गुर मंडित खंडियहि । पिंगल अमर भरतथ ॥ ३७ ॥ १

चरन नाम अछिर सुरंग । पाटलहु गुरु विधि मंडिय ॥

सुर विकास जारी सु मुष्य । उक्ति रस गौरव नि छंडिय ॥ ४० ॥ १

तीसरी पंक्ति के पाठ तम गुन तिष्ठति ईस दुष्ट दहनं। सुरनाथ सिद्धिअश्रयं में १४+८=२२ अक्षर हैं। इनमें ऊपर कही हुई युक्तियों के सिवाय थोड़ा सा और ध्यान देने से ज्ञात हो सकता है कि ग्रंथकर्ता ने तम गुन और सुरनाथ पाठ नहीं प्रयोग किये थे किन्तु जैसे हम ने अनुमान कर शुद्ध किये हैं तं गुं और सुरनाथ क्योंकि प्रथम तो इस साटक छंद में मगण होने के कारण तं और गुं ही होने चाहिए और दूसरे चंद्र के ऐसे प्रयोग इस काव्य में बहुत से स्थलों पर देख पड़ेंगे। यह भी हमारे देखने में आवेगा कि त्वम् और अहम् के स्थान में तं और हुं जैसे प्रयोग चंद्र ने किए हैं। इसमें हम को कुछ भी आश्चर्य नहीं करना चाहिए क्योंकि चंद्र के इस नीचे लिखे वाक्य से हम अच्छी तरह समझ सकते हैं कि उस ने अपने इस महाकाव्य की भाषा में षट् भाषा और पुरान की भाषा का आश्रय लिया है—

श्लोक ॥ उक्ति धर्म विशालस्य । राजनीति नवं रसं ।

षट् भाषा पुराणं च । कुरानं कथितं मया ॥ १ ॥

अब शेष चौथी पंक्ति का पाठ “थिर चर जंगम जीव चंद नमयं सर्वे सवरदा मयं” में १४+८=२२ अक्षर हैं। इसके स्थान में जो यह पाठ “थिर्वर्जंगम जीव चंद नमयं सर्वे सवरदामयं” शुद्ध किया गया है उसके लिये ऊपर कही हुई युक्तियों से ही हमारा शोधन करना ठीक मालूम हो सकता है। इसमें इतना और भी आवश्यक है कि सोसाईटी की मुद्रित की हुई पुस्तक में जो चंदनमयं पदच्छेद किया है वह अयुक्त है और मिस्टर ऐफ. याकज सासब ने जो चंद और नमयं पदच्छेद किए हैं वे ठीक हैं और हम भी मिस्टर याकज के पदच्छेद से सम्मत हैं।

जो पाठ हमने जिस रीति से इस रूपक में शुद्ध किए हैं वे अथवा वैसे ही भी पाठ जो कहीं आगे इस ग्रंथ भर में आवेंगे तो हम उन पर सर्वत्र टिप्पण नहीं करेंगे किन्तु वहां का मूल पाठ हमारे यहां पर वर्णन किए शोधन के प्रकार के अनुसार शुद्ध रहेगा। पाठक महाशय इन ही नियमों से उन पाठों को सिद्ध कर समझ लें अर्थात् जिस नियम को एक स्थान पर टिप्पण में ध्यान कर देंगे वह अन्यत्र नहीं कहा जावेगा। किन्तु जहां कोई नवीन प्रयोग आवेगा वहां उसका वर्णन कर दिखावेंगे।

जैसे चंद के प्रयोग किए हुए छंदों के नाम और उनके लक्षणों के शोध करने में पुरातत्त्ववेत्ताओं को परिश्रम पड़ता है वैसे ही उसके इस महाकाव्य के अर्थ लगाने में भी अनेक प्रकार की अड़चनें उपस्थित होती हैं। यद्यपि हमारा मुख्य काम इस ग्रंथ के मुद्रित करने में केवल इतना ही है कि उसके मूलपाठ को सार्थक शोध दें परंतु यह महाकाव्य वर्तमान समय में ऐसी बिगड़ी हुई दशा में उपस्थित है कि जो उस पर इतना परिश्रम न किया जाय कि जितना हम यह करते हैं तो हमारा किया हुआ शोधन पुरातत्त्ववेत्ता विद्वानों को भली भांति संतुष्ट नहीं कर सकता। अतएव हम चंद के काव्य की अर्थ संबंधी कठिनता को दिखलाने के लिये केवल इस मंगलाचरण के रूपक का अर्थ उदाहरण के लिये करते हैं कि जिससे हमारे पाठकों को मालूम हो कि मूलपाठ का शुद्ध होना अर्थ पर दृष्टि दिए बिना असंभव है। महाकवि चंद अपने इस महाकाव्य के आरंभ में इस मंगलाचरण के रूपक में आदिदेव, गुरु, वाणी, लक्ष्मीश, सुरनाथ और सर्वेश को नमस्कार करता है वह कहता है कि “आदिदेव को नमन कर को और गुरु को नमस्कार करके; वाणी के पदों को वंदन; स्वर्ग, पाताल, (और) पृथ्वी के सृष्टा लक्ष्मीश के चरणों का आश्रय, दुष्टों के दहन करने को तम गुण (जिस) ईश में रहता है [उस] सुरनाथ की पादुका का स्नेहन [और] थिर, चर, जंगम, [और] जीव के वरदायमय सर्वेश को [में] चंद नमन करता हूँ”

हमारे किए इस अर्थ के विचार से विद्वानों को मालूम हो सकेगा कि यद्यपि इस के अनेक प्रकार के अर्थ हो सकते हैं परंतु यह अर्थ चंद के व्याकरण शास्त्र संबंधी जो नियम उसके इस ग्रंथ से मालूम होते हैं उनके अनुसार सरल और कवि की उक्ति के अनुकूल है। इसमें कितनेक शब्द ऐसे ऐसे भी हैं कि जो अर्थ करने वाले को चमका और भड़का देते हैं परंतु हम इस रूपक के सब शब्दों के विषय में अर्थात् जिसके विषय में जितना कहना आवश्यक है वह कहते हैं—  
आदिदेव [सं. पु. आदिदेवः । आदौ दीव्यति स्वयं राजते] नारायण । इस शब्द के विषय में हम ने ऊपर कहा है अतएव यहां विशेष नहीं कहते किन्तु उसके प्रयोग के दो प्रमाण और भी यहां देते हैं—सहस्रात्मा मया योष आदिदेव उदाहृतः ॥ या. स्पृ. ॥ वासुदेवो बृहन्नानुरादि देवः पुरंदरः ॥ वि. सहस्रनाम ॥

प्रनम्य ( सं० प्रणम्य ) नमन करके अथवा प्रणाम कर के ॥

नम्य ( सं० अ० नमः अथवा नम्=नमना ) नमस्कार करके । इस शब्द के भी रूप पर साठक की ध्वनि के अनुसार ताल है अर्थात् यहां भी स्वर उदात्त है ॥

**गुरुयं** गुरु को । यह चंद की हिन्दी के पुल्लिङ्ग गुरु शब्द की द्वितीया का निज प्रयोग है । चंद के ऐसे निज प्रयोगों को देख कर हम को आश्चर्य के वस न हो जाना चाहिए किन्तु इस बात की खोज करनी चाहिए कि चंद की हिन्दी के व्याकरण संबन्धी नियम क्या और कैसे हैं । और ऐसे अनुस्वार सहित शब्दों को देख कर यह अनुमान भी नहीं करना चाहिए कि रासो का संयोजक ऐसा निर्बाध था कि उसको अनुस्वार और विसर्ग तक का ज्ञान नहीं था । ये हमारे अन्वेषण ध्यान में लाने योग्य हैं कि प्रथमतः चंद की हिन्दी तीन प्रकार की है षट्-भाषा-और-कुरान की-भाषा की-योनिवाली १ षट्-भाषा-और-कुरान की-भाषा के सम २ और देशी प्रसिद्ध ३ । दूसरे सांप्रत हिन्दी में तो नपुंसकलिङ्ग नहीं है परंतु चंद की हिन्दी में तीनों लिङ्ग हैं । तीसरे जितनी संज्ञा अनुस्वार सहित उसमें प्रयोग हुई हैं वे पुल्लिङ्ग अथवा नपुंसकलिङ्ग ही हैं । देखो यहां नम्य गुरुयं वाक्य खंड में कवि के अर्थ को ध्यान में लाने से गुरुयं शब्द पुल्लिङ्ग में प्रयोग किया गया मलूम होता है और पांचवें रूपक की इस तुक गुरुं सठव कठवी लहू चंद कठवी जिन दर्शियं देवि सा अंग हठवी ॥ में गुरुं शब्द चंद ने अपनी हिन्दी के नपुंसकलिङ्ग की प्रथमा में प्रयोग किया है । और जहां क्रिया शब्दों में अनुस्वार हैं जैसे इसी प्रमाण में प्रवेश की गई तुक में दर्शियं शब्द है वह संस्कृत दर्शितं से है । बहुत से शब्दों पर लेखकों ने अपने अव्युत्पन्न होने के कारण जो अनुस्वार लगा दिये हैं उनका सूक्ष्म विचार करने से विद्वान स्पष्ट ज्ञान राकते हैं कि यहां कवि ने अनुस्वार का प्रयोग नहीं किया था किन्तु लेखकों ने अपनी अज्ञानता से लगा दिए हैं और कहीं कहीं उन्होंने ने कवि के प्रयोग किये हुए अनुस्वारों को उड़ा दिया है जैसे पांचवें रूपक के भुजंगप्रयात छंद की पहिली तुक में चंद ने ऐसा प्रयोग किया था कि प्रथमं भुजंगी सुधारी ग्रहनं जिने नाम एकं अनेकं कहनं ॥ उस के स्थान में एशियाटिक सोसाइटी की छापी हुई पुस्तक १ के पत्र ३ में देखो कि जिस लिखित पुस्तक से वह छापी गई है उसके लेखक ने प्रथम भुजंगी सुधारी ग्रहनं जिने नाम एकं अनेकं कहनं ॥ पाठ कर दिया है । इसके आतिरिक्त चंद के अनुस्वार सहित शब्दों के प्रयोग करने के और भी अनेक कारण हैं परंतु वह जब अपने संकलित किये हुए चंद के व्याकरण संबन्धी नियम हम कुछ समय में प्रकाश करेंगे तब स्पष्ट रीति से हमारे पाठकों को हमारे बड़े परिश्रम से सिद्ध किये हुए अन्वेषण मालूम हो जायेंगे ॥

**वानीय** ( सं० स्त्री० वाणिः=सरस्वत्याम् ) सरस्वती के । यह चंद की हिन्दी में षष्ठी के एक वचन का रूप है और जैसे संस्कृत में श्रीः शब्द के रूप में षष्ठी का श्रियः होता है उभी तरह चंद ने अपनी हिन्दी में वानीय किया है ॥

**चंदे**-वंदन करता हूं ॥ चेत रखना चाहिए कि हम ऊपर गुरुयं शब्द की व्याख्या में चंद की हिन्दी तीन प्रकार की होना बतला आए हैं उसमें से यहां यह चंदे संस्कृत-सम के रूप का प्रयोग चंद ने किया है ॥

**पयं** ( सं० पयः=गता ) चरणों के ॥ यह चंद की हिन्दी के पुल्लिङ्ग की द्वितीया का रूप है । कोई कोई कवि जो पय शब्द को पैर का वाचक होना बिलकुल नहीं बताते और उसका अर्थ यहां "दूध जैसी श्वेत अथवा जल जैसी निर्मल सरस्वती को वंदन करता हूं", करते हैं वे भूलने हैं । पय शब्द पैर का वाचक सांप्रत हिन्दी में भी रात्रि दिन बोलचाल में आता है जैसे पयलगी,



पैलगी, पालागन, पाय और पयदत्त, इत्यादि । और संस्कृत में भी पय-गतौ है । गिस्टर याऊज साहब ने जो इस शब्द को पैर का दावक अपने अंग्रेजी अनुवाद में माना है वह बहुत ठीक है और हम उनसे इस में सम्मत हैं ॥

सिष्टं ( सं० त्रि० सृष्टः=निर्मिते । रचिते ) सृजनेवाला । यह चंद्र की हिन्दी में सं० सृष्टः सृजनेवाले का नपुंसकलिंग की प्रथमा का एकवचन है । इस को शिष्ट अथवा श्रेष्ठ आदि शब्दों का अपभ्रंश मानना अयुक्त है किन्तु वह चंद्र की हिन्दी में सं० त्रि० सृष्टः का सिष्ट बनना है इसी तरह सं० भृष्ट, भ्रष्ट, धृष्ट, वृष्ट, के अपभ्रंश रूप हिन्दी में भिष्ट, घिष्ट, विष्ट, होते हैं ॥

धारण [ सं० पु० धारण=स्वर्लोक ] स्वर्गलोक ॥ धारय [ सं० त्रि० धारय=धारके । नाग देशे ॥ धारयेः कुसुमोर्म्याणाम् । भट्टिः ] पाताललोक ॥ वसुमती [ सं० स्त्री० भूलोक । स्पष्टम् ] भूलोक यहां घोड़ा सूक्ष्म विचार कर हमारे किये अर्थ की सत्यता जांचने का काम है क्योंकि सिष्टं धारण धारय वसुमती लच्छीस चर्णाश्रय का अर्थ अनेक कवि अनेक प्रकार का करते हैं परंतु हम उन को चंद्र के अभिप्राय के अनुकूल नहीं समझते । इन शब्दों के प्रत्यक्ष प्रत्यक्ष अर्थ तो हम ने संस्कृत कोशों से लेकर बर्णन कर ही दिये हैं । इस के सिवाय लच्छीस शब्द जो विष्णु का दावक है वह हम को यह अर्थ करने की स्पष्ट लतणा कराता है कि धारण=स्वर्गलोक । धारय=पाताललोक ॥ और वसुमती=भूलोक का सिष्ट=सृजनेवाला [ जो ] लच्छीस=विष्णु [ उस के ] चर्णाश्रय=चरणों का सेवन [ करता हूँ ] यही बहुत ठीक अर्थ है क्योंकि यहां तत्पुरुष समास है और लक्ष्मीश का अर्थ विष्णु शास्त्रों में नीचे लिखे प्रमाण से स्पष्ट है उस से भी हमारा किया हुआ अर्थ अच्छी तरह पुष्ट होता है—

- यस्मात् विश्वमिदं सर्वं तस्य शक्त्या महात्मनः ।
- तस्मात् देवोच्यते विष्णु विशधातोः प्रवेशनात् ॥
- ज्योतीषि विष्णुर्भुवनानि विष्णुर्वनानि विष्णुर्गिरयो दिशश्च ।
- नद्यः समुद्राश्च स एव सर्वो यदस्ति यन्नास्ति च विप्रवर्गेति ॥
- अनादि निधनं विष्णुं । सर्वलोक महेश्वरं ।
- लोकाध्यक्षं स्तुवं नित्यं । सर्व दुःखाति गो भवेत् ॥ ६ ॥
- लोकनाथं महद्भुतं । सर्वभूतभवोद्भवं ॥ १० ॥
- लोकाध्यक्षः सुरध्यक्षो । धर्माध्यक्षः कृतः कृतः ॥ ३१ ॥
- लक्ष्मीवान् समितिं जयः ॥ ५६ ॥ श्रीमाल्लोक चयाश्रयः ॥ ८२ ॥
- चिलोकात्मा चिलोकेशः । केशवः केशिहा हरिः ॥ ८६ ॥
- लोकस्वामी चिलोक धृत् ॥ ८७ ॥ लोकाधिष्ठानमद्भुतः ॥ ११२ ॥
- चीन् लोकान् व्याप्य भूतात्मा । भुंक्ते विश्व भुगव्ययः ॥ १४४ ॥
- वासनाद्रासुदेवस्य । वासितं भुवन चयं ॥ १५३ ॥

चर्णाश्रय ( सं० चरण + आश्रय = ) चरणों का सेवन ॥ यह अनुस्वार सहित शब्द भी चंद्र की हिन्दी का संस्कृत-सम नपुंसकलिंग है ॥

तं । गुं [ सं० न० तमः और पु० गुणः ] तम । गुण । चंद्र की हिन्दी के नपुंसकलिंग ॥ प्राकृत-भाषा सम का प्रयोग ॥

**तिष्ठति** (सं० तिष्ठति) रहता है । चंद्र की हिन्दी के संस्कृत-समभेद का रूप है ॥

**ईश** (सं० पु० ईशः = महादेव) सदाशिव ॥

**दुष्ट** (सं० न० दुष्टं = अधमो बंचके) दुष्ट ॥ दुष्ट दहनं = दुष्टों के दहन करने के लिये अथवा दुष्टों के दहनार्थ ॥

**दहनं** (सं० पु० दहनः = दाहे । भस्मी करणे ।) दहन के लिये चंद्र की हिन्दी का नपुं० है ॥

**सुर्नाथ** (सं० पु० सुर+नाथ = रुद्रे) महादेव की ॥

**सिद्धि** (सं० स्त्री० = सिद्धिः = पादुकायाम्) पादुका का ॥

**श्रयं** (सं० पु० श्रयः = श्रयणे । श्राये ॥ श्रिज् = सेवायाम्) सेवन ॥ सिद्धि श्रयं = पादुका का सेवन ॥

**स्थिर** (सं० पु० स्थिरः = स्थिर पदार्थः) स्थिर वस्तु जैसे: - पर्वत और पृथ्वी आदि ॥

**चर** (सं० पु० चरः = चले) चर वस्तु अथवा पदार्थ जैसे वस्तु और जलादि ॥

**जंगम** (सं० त्रि० जंगमः = पशुपत्नी) कीट पतंगादि ॥

**जीव** (सं० पु० जीवः = प्राणिनि) मनुष्यादि ॥ ध्यान में लेने की बात है कि पंडितों ने जब पदार्थों को स्थावर और जंगम नामक दो भेदों में ही विशेष करके विभक्त किया है । परन्तु चंद्र ने सब पदार्थों के चार भेद माने हैं । प्रथम स्थिर, जो सदैव स्थिर रहते हैं, जैसे पर्वतादि; दूसरे चर, जो सदैव स्थिर नहीं रहते, जैसे स्थानादि, तीसरे जंगम जो जीव दूध नहीं पीते, जैसे कीट पतंगादि, और चौथे जीव, जो दूध पीते हैं, जैसे मनुष्यादि । हम ने किसी किसी कवि को इन चारों शब्दों के प्रयोग करने के कारण चंद्र कवि को दोष देते हुए सुना है परन्तु यह उनको भूल है, क्योंकि उन्होंने ने कवि के सूक्ष्म आशय को ध्यान देकर नहीं समझा है ॥

**चंद्र बरदई** = इस महाकाव्य का ग्रंथ-कर्त्ता कि जो हिन्दुओं के अंतिम आदशाह पृथ्वीराज जी चौहान का लंगोटिया मित्र और उनके दरबार का कविराज था । वह भट्ट जाति जो आज कल राव करके कहलाती है उसके जगात नामक गोत्र का था और उसके पुर्ष पंजाब देश के लाहौर नगर के रहने वाले थे और उनकी यजमाना अजमेर के चौहानों की थी । उसकी जैसी शूरवीरता इस महाकाव्य से विदित होती है उसका मुख्य कारण यही है कि वह पंजाब देश की अद्यावधि प्रसिद्ध वीर भूमि के तत्त्वों से उत्पन्न हुआ था और राजपुताने के हृदयरूपी अजमेर नगर में बड़ा हुआ था । वह षट्-भाषा, व्याकरण, काव्य, साहित्य छंद शास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक, मंत्रशास्त्र, पुराण, नाटक, और गान आदिक विद्याओं में अच्छा व्युत्पन्न पंडित था । उसके पिता का नाम वेण और बिरा-गुरु का नाम गुरुप्रसाद था । उस की दो स्त्रियों के नाम कमला अर्थात् मेधा और गौरी अर्थात् राजोरा और एक लड़की का नाम राजबाई और दस लड़कों के नाम सूर १ सुन्दर २ सुजान ३ जल्ह ४ बल्ह ५ बलिभद्र ६ केहरि ७ बीरचंद्र ८ अवधूत अर्थात् योगराज ९ और गुनराज १० थे । इस महाकाव्य के विषयों को वैसे तो उसने समय समय पर बना कर कंठ कर रक्खा था परन्तु उनको ग्रंथाकार में उस ने ६० ॥ दिन में रचा था और अंत को उसने रासो की पुस्तक अपने लड़के जल्ह को दी थी । इस रासो के अतिरिक्त उस के रचे और भी कई एक ग्रंथ सुनने में आते हैं परन्तु उन में सब से बड़ा ग्रंथ यही है और अन्य सब ग्रंथ अब बिलकुल नहीं मिलते हैं । उसका सविस्तर जीवनचरित और वंशावली जहां तक हमारे ज्ञान में आता है से आई है वह हम इस ग्रंथ के समाप्त होने पर छाप कर प्रसिद्ध करेंगे ॥



## धम्म-स्तुति ॥

बधुआ ॥ प्रथम सुमंगल मूल अतविषय । स्मृति सत्य जल सिंचिय ।

सुख एक धर धम्म उभयौ ॥

चिषट साव रमिय चिपुर । वरन पत्त मुख पत्त सुभ्यौ ॥

कुसम रंग भारह सुफल । उक्ति अलंब अमीर ॥

रस दरसन पारस रमिय । आस असन कवि कीर ॥

छं० ॥ २॥ छं० ॥ २॥

नमयं = नमस्कार अथवा नमन करता है अथवा करता हूँ ॥

सर्वेश = ( सं० सर्वेशः = ब्रह्मा ) ब्रह्मा ॥

वर्दामयं = धरद - स्वरूप ॥

२ इस रूपक के छंद का बधुआ नाम चंद कवि ने तो अपने समय का प्रसिद्ध ही लिखा है परन्तु वह सांप्रत काल में पुरातत्त्ववेत्ता और कविराजाओं को भी पूरा परिश्रम देनेवाला एक छंद है । हमने इस छंद के लक्षण के लिये अपने अंग्रेजी भरतखंड के कवियों के अतिरिक्त राजपूताने के कवियों से भी पूछा और सब ने आज कल के उपलब्ध छंद-ग्रंथों में भी उसे ठूँठा परन्तु जो कवि पत्तपात रहित और सज्जन हैं उन्होंने ने तो स्पष्ट कह दिया कि इस नाम का कोई छंद हमारे जानने में नहीं आया है किन्तु चंदकृत इसी महाकाव्य में इस छंद का नाम देखने में आता है परन्तु जो कवि ऐसे हैं कि अपनी हठ-उक्ति के आगे और कुछ ध्यान में ही नहीं लाते उनमें से किसी ने आर्या का एक भेद और किसी ने कहा कि इसमें लेखक और शोधक कवि के दोष से काव्य छंद में अथवा उगाहा में दोहा मिल गया है परन्तु किसी का भी कहना पुरातत्त्ववेत्ताओं को संतोष देने वाला नहीं हो सकता है । इस छंद के विषय में हमारा कहना यह है कि जो आज अमर और भरतकृत छंद-ग्रंथ उपलब्ध होते कि जिन का आश्रय चंद ने लिया है तो उस के शोध में कुछ कठिनता नहीं पड़ती-हम इस छंद को रूपदीप पिंगल में वर्णन किये हुए रिडुक नामान्तर होना निःसंदेह मान कर उस का शोधन करते हैं । देखो रूपदीप पिंगल में रिडुक छंद में ही रिडुक का यह लक्षण कहा है-

रिडुक नाम छंद लक्षण ।

कीजे कला प्रथम तिथ मान, दश एको दूसरे, तीजे गिन दश पांचरिये ॥

फिर चौथे दस एक । परख्यन में पांच में करिये ॥

रोडा सत सठ मत्त है । कीनो सेस बखान ॥

तामें फिर दोहा मिले । रिडुक छंद पहिचान ॥

इससे मालूम होगा कि यह बधुआ छंद कैसा एक विचित्र छंद है कि जिसकी पहिली तुक में दो यति होने के कारण  $१५ + ११ + १५ = ४१$  मात्रा होती है और दूसरी में एक यति होने से  $११ + १५ = २६$  मात्रा और सब मिलकर ६७ । इन दो तुकों के पीछे एक दोहा होता है । जो इसमें दोहा न लगावे तो जहां तक ६७ मात्रा होती है वहां तक का रोडा नामक छंद होता है ।

## कर्म-स्तुति ॥

• • कवित्त ॥ प्रथम मंगल प्रमान । निगम संपजय वेद धुर ॥  
चिगुन साख चिहुं चक्क । वरन लगो सु पत्त कर ॥  
त्वचा भ्रम्म उद्धरिय । सत्त फूल्यौ चावहिसि ॥  
क्रम सुफल उदयत्त । अमृत सुमृत मध्य वसि ॥  
डुलै न वाय न्नप नीति भ्रति । स्वाद अमृत जीवन करिय ॥  
कलि जाय न लगै कलेक इहि । सत्ति मत्ति आढति धरिय ॥  
छं० ॥ २ ॥ छं० ॥ २ ॥

इस छंद की प्रथम तुक कि यति के प्रथम टुकड़े में बीस पाठ अशुद्ध है उस के स्थान में हम नें बिय किया है । और दूसरी यति के दूसरे टुकड़े में सिंचियइ के स्थान में सिंचिय और भ्रम्म के स्थान में भ्रम्म और यत के स्थान में पत्त, भारहू को भारह, और परस को पारस शुद्ध किया है और ये शोधन ऐसे साधारण हैं कि जिनके लिये कोई तर्क लिखने की आवश्यकता नहीं है ॥

इ इस रूपक में यथकर्ता वृत्त के रूपकालंकार से धर्म की स्तुति करता है ॥

कवि ने इस रूपक के छंद को कवित्त संज्ञा दी है । सांप्रत काल में यह छप्पय, छप्पे षटपद, षटपदी आदिक नामों से प्रसिद्ध है परंतु सत्रहवीं शताब्दी के पहिले यह कवित्त नाम से ही प्रसिद्ध था । रूपदीप पिंगलवाने ने भी जो नीचे लिखा छप्पय का लक्षण कहा है उसमें उसने भी यह कहा है कि—“सुन गरुड पंख पिंगल कहै छप्पै छंद कवित्त यह इससे सिद्ध होता है कि इस यंथ के बनने के समय तक छप्पे का नामान्तर कवित्त करके प्रसिद्ध था ॥

छप्पे

• लहु दीरघ नहि नेम । मत चौकीस करीजे ॥  
ऐसे ही तुक सार । धार तुक चार भरीजे ॥  
नाम रसावल होय । और वस्तु कभि जानहु ॥  
उल्लाहा की विरत । फेर तिथि तेरह आनहु ॥  
द्वै तुक बनावो अंत की । यत यत में अठ बीस गहु ॥  
सुन गरुडपंख पिंगल कहै । छप्पै छंद कवित्त यह ॥

इस के अतिरिक्त मंछ कवि कृत रघुनाथ रूपक में भी उसने छप्पै छंदों को कवित्त कर के ही लिखा है ॥

इस के पाठ को शोधन करने में ध्यान में लेने जैसी बात है कि प्रथम और मंगल शब्दों के बीच में जो बहुत सी पुस्तकों में किय शब्द है वह अधिक होने से अशुद्ध है क्योंकि उस पाद में कुल ११ मात्रा होनी चाहियें बेदलेवाली पुस्तक में संपजय शब्द है और शशिघाटिक सोसा-ईटी की छापी हुई पुस्तक में जो संपूजय किया गया है—इसमें मेरी सम्मति यह है कि पाद में तो संपजय ही रखना चाहिये परंतु अर्थ करने में संपूजय समझना चाहिये—क्योंकि संपूजय

### मुक्ति-स्तुति ।

कवित्त ॥ भुगति भूमि किय क्यार । वेद सिंचिय जल पूरन ॥  
 वीथ सुवय लय मध्य । ग्यांन अंकू रस जूरन ॥  
 चिगुन साख संग्रहिय । नाम बहु पत्त रत्त किति ॥  
 सुकम सुमन फुल्लयौ । मुगति पकी द्रव संगति ॥  
 दुज सुमन डसिय बुध पक्क रस । वट विलास गुन पिस्तुरिय ॥  
 तरु इक्क साख चयलोक महि । अजय विजय गुन विस्तुरिय ॥  
 कं० ॥ ४ ॥ छ० ॥ ४ ॥

पूर्व कवियों की स्तुति और उच्छिष्ट संज्ञा कथन ॥

भुजंगप्रयात ॥

प्रथमं भुजंगी सुधारी ग्रहणं । जिनें नाम एकं अनेकं कहनं ॥

पाठ रखने से छंद टूटता है । गुजराती भाषा में ऐसे शब्द बहुत आते हैं जैसे मुकुन्दराम का मकन्दराम, तुलसी का तलशी, और शिव का शव । ऐसे मुख दोष के कारण से बिगड़े हुए शब्दों के रूपों के लिये एक यह श्लोक भी प्रसिद्ध है—

गुर्जरो मुखदोषेण । शिवोपि शवतां गतः ॥

तुलसी तलशी जाता । मुकुन्दोपि मकन्दतां ॥

इसके अतिरिक्त चंद्र की हिन्दी में ऐसे प्रयोग बहुत से आवेंगे जैसे “विन्दलालाट प्रसेद किया” यहाँ प्रस्वेद का प्रसेद हुआ है । चिहुँ के स्थान में चिहुँ किया है क्योंकि यहाँ अर्ध अनुस्वार प्राप्त है । लगौ के स्थान में लगौ, उदयत के स्थान में उदयत्त । लगौ के स्थान में लगौ और सति मति के स्थान में सत्ति मत्ति सुधारे हैं क्योंकि ऐसे पाठ सुधारने में छंद के टूटने का दोष हम को स्वयम् सचेत करता है ॥

४ इस रूपक में भी चंद्र कवि रूपकालंकार से कर्म की स्तुति करता है ॥

इसके पाठ में एशियाटिक सोसाइटी आदि की पुस्तकों में जो अंकूर और सजूरन पाठ हैं वे एक बालक भी जान सकता है कि बड़ेही अशुद्ध हैं किन्तु दृष्टि देने से हमारे किये पद-च्छेद से शायक पाठ हो जाते हैं अर्थात् अंकू रस जूरन । हम ने रत्त के स्थान में रत्त, किति के स्थान में किति पाठ किये हैं । हमारे डसिय पाठ के स्थान में आगरा कालेज और वेदले आदि की पुस्तकों में भसिय पाठ है परंतु वह अशुद्ध है । मालूम होता है कि उन के लेखकों ने छ को ऐसा फ समझ कर अशुद्ध पाठ लिख दिया है और अर्थ पर दृष्टि देकर प्रति नहीं की है ॥

५ स्मरण में रखना चाहिये कि इस रूपक में कवि रूपकालंकार से मुक्ति की स्तुति करता है अर्थात् चंद्र ने दूसरे तीसरे और इस चौथे रूपकों में क्रम से धर्मेश्वर, कर्मेश्वर, और मुक्तेश्वर नामक ईश्वरों के मंगलाचरण किये हैं ॥

इस भुजंगप्रयात नामक छंद का लक्षण चंद्र कवि के माने हुए छंद यथों में से पिंगलमुनि



दुती लभ्यं देवतं जीवतेसं । जिनै विश्व साख्यौ बली मंच सेसं ॥  
 त्रवं वेद बंभं चरी कित्ति भाखी । जिनै भ्रम साधम संसार साखी ॥  
 तृती भारती व्यास भारत्य भाख्यौ । जिनै उत्त पारथ्य सरथ्य साख्यौ ॥  
 चवं सुखदेवं परीखत्त पायं । जिनै उडख्यौ श्रव्य कुर्वस रायं ॥  
 नरं रूप पंचम श्रीहर्ष सारं । नलैराय कंठं दिने पड चारं ॥  
 कटं कालिदासं सुभाषा सुबद्धं । जिनै वागवानी सुबानी सुबद्धं ॥  
 कियो कालिका मुख्य वासं सुसुद्धं । जिनै सेत बंध्योति भोज प्रबंधं ॥  
 सतं उडमाली उलाली कवित्तं । जिनै बुद्धि तारंग गंगा सरित्तं ॥  
 जयदेव अठं कवी कविरायं । जिनै केवल कित्ति गोविंद गायं ॥  
 गुरं सब्ब कब्बी लहू चंद कब्बी । जिनै दरसियं देवि सा अंग हब्बी ॥  
 कवी कित्ति कित्ति उकती सुदिखी । तिनै की उचिष्टी कवी चंद भखी ॥

कं० ॥ १० ॥ छ० ॥ ५ ॥

यह लिखते हैं कि “भुजं प्रयातं यः ॥३८॥ अर्थात् जिस के पाद में चार यकार (यगण) हों वह भुजंगप्रयात नामक छंद कहाता है ॥

इस पांचवें रूपक के जो पाठक एशियाटिक सोसाइटी की और अन्य पुस्तकों में बहुत अशुद्ध हैं वे ये हैं:- प्रथम। ग्रहनं। कहनं। लब्भयं। भारथ। उत्तपारथ। सारथ। सुखदेवं। परी-  
 षत। उडयौ श्रव। कुरुवंस षड्र। कालिदास। मुख्य। सुसुद्ध। बंध्यौ। तिभोजन। बु-  
 द्धितारंग। गंगासरित्तं जयदेव। अठं। केवल। दरसियाउकति। तिन। कवि। और भ-  
 ष्यी। इनमें से प्रत्येक को सिद्ध करने के लिये जो हम सतर्क विवेचना करें तो बहुत स्थान चाहिये  
 परंतु मैं आशा करता हूं कि पुरातत्त्ववेत्ता इन को हमारे शुद्ध पाठों में मिलाकर और जो कुछ चंद कवि  
 की हिन्दी के नियम हम ने संक्षेप में पहिले प्रकाश किये हैं उनसे विचार कर सिद्ध कर लेंगे ।

इस रूपक में चंद कवि अपने से पहिले हुए मुख्य मुख्य कवियों की स्तुति करके अंत की दो तुकों  
 में उनको अपने गुरु मान कर और आप निरभिमान होकर अपने काव्यको उनके कहे काव्य की  
 उच्छिष्टी होने की संज्ञा देता है । जैसे कि इस महाकाव्य के किसी किसी रूपक में चंद के समय के  
 पीछे बरते हुए वृत्त लिखे प्राप्त होते हैं और उन पर से इस ग्रंथ की प्रामाणिकता में संदेह किया  
 जाता है वैसेही यह रूपक क्या इस ग्रंथ की प्रामाणिकता के सिद्ध करनेवाला एक प्रमाण रूप  
 नहीं है ? और अन्य कवि जैसे श्रीहर्ष और जयदेवादि के समय के निश्चय और निर्णय करने में  
 पुरातत्त्ववेत्ताओं का सहायक और उपकारी नहीं हो सकता है ?

इस के अतिरिक्त इस छंद की तीसरी तुक में जो एक बंभं शब्द चंद कवि ने प्रयोग किया  
 है उसको देख कर चारण राय और भाट जाति के अच्छे अच्छे कवियों को हम ने आश्चर्य करते हुए  
 देखा है और वे उसका अर्थ अंड बंड करते हैं । कोई उसको ब्रह्म शब्द का अपभ्रंश बतलाता है  
 और कोई चारों वेदों के ग्रंथों का सावक बतलाता है और कोई कहता है कि महादेव की  
 मूर्ति के आगे जो गाल बजा के बंभं शब्द मुख से कहते हैं और ऐसा करने से महादेव प्रसन्न हो

चंद की स्त्री अपने पति के उच्छिष्ट संज्ञा

कथन में शंका करती है ॥

दूहा ॥ उच्छिष्ट चंद कंदह वयन । सुनत सु जंपिय नारि ॥

तनु पविच पावन कविय । उकति अनूठ उधारि ॥

कं० ॥ ११ ॥ छ० ॥ ६ ॥

कवित्त ॥ कहै कंति सम कंत । तंत पावन बड़ कव्विय ॥

तंत मंत उचार । देवि दरसिय भक्ति चव्विय ॥

जाते हैं उसका वाचक है परन्तु इस शब्द का हम पता लगाकर बताते हैं कि यह बंभं चंद का हिन्दी का भूतकालिक क्रियावाचक शब्द है और संस्कृत भाषा में यङ्लुगन्तप्रक्रिया के प्रयोगों में जो बंभणीत बभंति प्रयोग प्रसिद्ध होता है उससे बना है और उसका यहां फिर २ वा वार २ पढ़ा वा भणा का अर्थ है । क्योंकि “चवं वेद बंभं हरी किति भाखी” इस तुक का अर्थ यह है कि जिस “जीवतेस ने चारों छेत्रों को बार २ पढ़ा वा भणा और हरी की कीर्ति को भाखा” को मनुष्य संस्कृत भाषा में अच्छा व्युत्पन्न और पक्षपात और हठ जैसे दोषों से विमुक्त और सत्य का दृढ़ अवलंबन करनेवाला है वह हम आशा करते हैं कि ऐसे प्रयोगों को देख कर कदापि यह नहीं कहेंगा कि इस महाकाव्य का रचयिता चंद संस्कृत भाषा में अव्युत्पन्न था ॥

इस रूपक में चंद कवि आठ कवियों को अपने गुरु मान कर उन की स्तुति और उनकी काव्य रचन-शक्ति का वर्णन करता है वह सब से पहिले भुजंगी नाम से परमेश्वर को कवि ग्रहण करता है क्योंकि वेदादिक में उस का कवि नाम कहा है यथा -

“होता वा दैव्या कवी०” यजुः “प्रथम वरजं भेषजं कविम्०” यजुः

“कविर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः०” ईशोपनिषत्

“कविः क्रान्तदर्शी सर्वदर्क नान्यतोऽस्ति द्रष्टा” इत्युक्तेः ॥ शा० भा०

“कवि पुराणमनुशासितारम्०” गीता ॥

दूसरे जीवतेश से प्राणनाथ अर्थात् ब्रह्मा कि जो आदि कवि कहता है जैसे भागवत में कहा है कि “तेन ब्रह्महृदा य आदि कविये मुद्यानि यत् सूरय” ॥

बाकी सब कवियों के विषय में कुछ विशेष कहने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि सर्व साधारण लोग व्यासादि के नाम से भले प्रकार विज्ञ हैं ॥

६-८-कवि चंद ने जो पहिले रूपक में अपने काव्य को अपने से पहिले हुए कवियों के काव्य का उच्छिष्ट होना कहा है उसे सुन कर उसकी स्त्री उच्छिष्ट संज्ञा में आश्चर्य के साथ शंका और अपने पति के गुणों का वर्णन करती है अर्थात् इन रूपकों में कवि चंद ने अपनी स्त्री के प्रणोत्तर के प्रसंग से अपने काव्य की उच्छिष्ट संज्ञा के हेतु और अपने गुण वकाश किये हैं । इन में सम, कंति और कंत शब्दों के प्रयोग विद्वानों की दृष्टि में रहने योग्य हैं । सम (सं० श्री० सम्=संगे, -संबन्धे, समुच्चये) को अथवा प्रति, और सम ब्रह्मरूप में सम शब्द तुल्य के अर्थ में कवि ने प्रयोग किया है; कंति (सं० स्त्री कम्=ति) यानी अथवा स्त्री, और कंत (सं० पु० कम् + त) पुरुष अथवा

तंत बीर उग्रंत । रंग राजन सुख दाइय ॥  
बाल केल प्रत्यंग । सुरनि उद्धरि कविताइय ॥  
अवलंब उकति उच्चार करि । जिहित मोहि कोविद रहै ॥  
सम ब्रह्मरूप या सब्द कहुं । क्यों उचिष्ट कवियन कहै ॥

कं० ॥ १२ ॥ छ० ॥ ७ ॥

**चंद अपनी स्त्री की शंका का समाधान करता है ॥**

कवित्त ॥ सम बनिता बर बंदि । चंद जंपिय केमल कल ॥

सबद ब्रह्म इह सत्ति । अपर पावन कहि निर्मल ॥  
जिहित सबद नहिं रूप । रेख आकार ब्रह्म नहिं ॥  
अकल अगाध अपार । पार पावन चयपुर महिं ।  
तिहिं सबद ब्रह्म रचना करौं । गुरु प्रसाद सरसे प्रमन ॥  
जद्यपि सु उकति चूकौं जुगति । तौ कमल बदन कवितह हसन ॥

कं० ॥ १३ ॥ छ० ॥ ८ ॥

**चंद की स्त्री पुनश्च शंका करती है ॥**

कवित्त ॥ तुम बानी बरबंद । नाग देखंत विमल मति ॥

कंद भंग गन रहित । कंठ कौमार काव्य कृत ॥

पति, यह तीनों चंद की हिन्दी के संस्कृत-सम प्रयोग है । और तंत और मंत शब्दों के प्रयोग भी दृष्टि देने जैसे हैं तंत पावन में तंत = तत्व और तंत मंत में तंत = तंत्र और मंत = मंत्र के वाचक कवि ने प्रयोग किये हैं ॥

अन्य पुस्तकों में यह अशुद्ध पाठ हैं:- सु, जंपिय, कवि, सुख, दाइय, कविताइय, को, विद, समब्रह्मरूप, कहु कविय और न ॥

८ चंद इस रूपक में अपनी स्त्री को उसकी शंका का उत्तर देकर समाधान करता है । शब्दब्रह्म (सं० शब्दात्मकं ब्रह्म) शब्द का प्रयोग चंद के व्याकरण और वेदान्त विद्या के ज्ञान का द्योतक है । गुरुप्रसाद शब्द यहां श्लेषार्थ में कवि ने प्रयोग किया है क्योंकि ख्यातियों के अनुसार चंद के विद्या-गुरु का नाम गुरुप्रसाद था । यद्यपि कुछ विशेष वृत्त नहीं मिलते तथापि यह गुरु प्रसाद नामक पंजाब देश का रहनेवाला एक बड़ा पंडित हुआ है । कवितह चंद की हिन्दी का निज प्रयोग है और उस का अर्थ कवित्त अर्थात् काव्य रचनेवाले कवि का है । किसी किसी पुस्तक में जो बरबंदि, अमल, चयपुर, महि, तिहि, और प्रसव पाठ हैं वे अशुद्ध हैं ॥

९ जिन पुस्तकों में ये पाठ हैं-अमीय, सुरन, और समलहहि, वह अशुद्ध हैं इसमें दूसरी तुक का दूसरा पाद "कंठ कौमार काव्य कृत" विद्वानों के ध्यान देने योग्य है । इसका अर्थ यह



बुधि तरंग सम गंग । उकति उच्चार अमिय कल ॥  
 सुरन सुनत बिहसंत । मंत जनु वस्य करन बल ॥  
 अवतार भूप मिथिराज पहु । राज सुख तिन सम लहहि ॥  
 बीराधि बीर सामंत सब । तिन सु गल्ह अच्छी कहहि ॥  
 कं० ॥ १४ ॥ छ० ॥ ८ ॥

**चंद अपनी स्त्री की शंका का पुनश्च समाधान करता है ॥**

कवित्त ॥ गज गवनी प्रति चंद । कंद कोमल उचारिय ॥  
 मनहरनी रस बेलि । सुरन सागर रस धारिय ॥  
 बंक नयन बय बाल । प्रान वल्लभ सुखदाइय ॥  
 अगुन निगुन गुरु अचनि । गवरि पूजा फल पाइय ॥  
 भए आदि अंत कविता जिते । तिन अनंत गति मति कहिय ॥  
 अनेक ग्रंथ तिन बरनवत । यौं उचिष्ट मति मै लहिय ॥  
 कं० ॥ १५ ॥ छ० ॥ १० ॥

**चंद अपनी स्त्री के आगे ईश्वर के श्रेष्ठ्य का वर्णन करता है ॥**

॥ पद्वरी ॥

प्रनम्य प्रथम सम आदिदेव । उंकार सब्द जिन करि अक्खेब ॥  
 निरकार . मय्य साकार कीन । मनसा बिलास सह फल फलीन ॥ १६ ॥  
 चयगुनह तेज चयपुर निवास । सुर सुरग भूमि नर माग भास ॥  
 फुनि ब्रह्मरूप ब्रह्मा उचारि । कथि चतुरवेद प्रभु तत्त सारि ॥ १७ ॥

हे कि चंद की स्त्री अपनेपति से कहती है कि तुम कंट कौमार काव्य कृत हो अर्थात् तुम को कौमार काव्य कंट है । क्या यह भी चंद के संस्कृत भाषा में व्युत्पन्न होने का एक अच्छा प्रमाण नहीं है ?

१० अन्य पुस्तकों में ये पाठ अशुद्ध हैं बेली, सुखदाइय, जिते, वरन, बत और में । इस रूपक में गवरि शब्द श्लेषार्थ में कवि ने प्रयोग किया है क्योंकि ख्यातियों में चंद की स्त्री का नाम गौरी करके प्रसिद्ध है ॥

११ इस रूपक के छंद का नाम पद्वरी है और उसका लक्षण यह है—

दस करो प्रथम फिर षट मिलाय । गिन षोडश मत्ता पाय पाय ॥

इस जगन अंत में धरत सोय । भनि शेष पद्वरी छंद होय ॥ रूप दी० ॥

इस रूपक में चंद अपनी स्त्री को ईश्वर का श्रेष्ठ्य वर्णन कर बताता है और पहिली तुक में प्रनम्य पाठ नहीं यहण करना चाहिये किन्तु प्रनम्य पाठ ठीक है अर्थात् चंद अपनी स्त्री को

वरनयौ आदि करता अलेख । गुन रचित गुननि नह रूप रेख ॥  
 जिहि रचे सुरग भू सत पताल । जम ब्रह्म इन्द्र रिषि लोकगल ॥ १८ ॥  
 पवन अग्नि जल धर अकास । सरिता समुद्र तिथि गिर निवास ॥  
 असि लख चार रच जीव जंत । वरनंत ते नही लहैं अंत ॥ १९ ॥  
 अठार बन्न बेली सु कीन । नाना प्रकार सब गुन अधीन ॥  
 करि सकै न कोइ अग्याहि भंग । धरि हुकुम सीस दुख सहै अंग ॥ २० ॥  
 दिनमान देव रवि रजनि भोर । उगै बने प्रभु हुकुम जोर ॥  
 ससि सदा राति अग्या अधीन । उगै अकास होय कला चीन ॥ २१ ॥  
 द्विगपाल दावि रहै सबरि भूमि । चमकै न कार रहै चांपि चूमि ॥  
 परिमान पवन करि गवन गाह । घटि बढि अंग मंडै उकाह ॥ २२ ॥  
 इन्द्र सुग मेघ अग्या अकास । बरखा सु बरख रक्खे इलास ॥  
 धर रहि अवल होय प्रभु प्रताप । चलि चलि न निमख सकै सताप ॥ २३ ॥  
 उठंत लहरि लग्गी अकास । तठ समुद्र सत नहिं खोज तास ॥  
 परिमान अप्य लघै न कोइ । करै सोइ कम प्रभु हुकुम जोइ ॥ २४ ॥  
 अग्यान मेटि को सकै ताहि । भूत न भविष्य को ब्रत माहि ॥  
 वरनयौ वेद ब्रह्मा अकेह । जल थलह पूरि रह्यौ देह देह ॥ २५ ॥  
 पुनि कहे व्यास दसअठ पुरान । अवतार रचित नाना विधान ॥  
 वरनयौ विमल मति देव देव । सब रहै सोधि नह लह्यौ भेव ॥ २६ ॥  
 फुनि . भालमीक रामावतार । शत कोटि अंध कथिं तत्त सार ॥  
 विध्वंसि सीय कज देव दाद । प्राक्रम रीक कापे दयित वाद ॥ २७ ॥  
 पुनी पंच काव्य कवितान कीन । अग्यान नरन उर दीप दीन ॥  
 किन्तीक वात मो मति प्रकास । करि सकां अब्ब तो होइ चांस ॥

॥ २८ ॥ ॥ २९ ॥ ॥ ३० ॥ ॥ ३१ ॥

कहता है कि तू प्रथम मेरे आदि देव को प्रनमन कर कि जिसने ऐसा २ किया है । हमारा यह कहना  
 अर्थ पर दृष्टि देने से बहुत ठीक प्रतीत हो सकता है । अन्य पुस्तकों में जो ये मिलते हैं वे  
 अशुद्ध हैं जैसे-प्रनम्य, मन, ब्रह्मांड, चार, सत, पाताल, पवनह, अह, अस्सि, चार, कोइ, सबर,  
 कोर, बढी, संताप, नहि, ब्रतमा, हि, कहै, न, इलह्यौ, सीयक, जदेव, प्राक्रम और अब्ब ॥

इस रूपक के छंद २३ की पहिली तुक के पहिले पाद में जो हमारे सबरि पाठ के स्थान में  
 एशिषाटिक सोसार्दटी की छापी हुई पुस्तक में सबर पाठ है और उस को मिस्टर जान बीम्स



चंद की स्त्री अपने पति से अष्टादश पुराणों की  
अनुक्रमणिका पूछती है ॥

दूहा ॥ सुनत काय कवि चंद कै । चित आनन्दी नारि ॥

तुम बानी बानी प्रसन । हसन हुवंत विवारि ॥

छं० ॥ २८ ॥ छ० ॥ १२ ॥

कवित ॥ कहै कंति मतिवंत । तंत रसना रस सागर ॥

तुम गुन अवन सुहंत । जानि चमकंत कलाधर ॥

तुम देवी वरदान । दान दीजै मुहि कबिय ॥

अष्टादसह पुरान । नाम परिमानह सविय ॥

तुम कथन कथन आनन्द मुहि । अग पच्छ भव सुद्धरै ॥

अग्रयान तिमर नठय सुनत । अध्व कमल द्विय उद्धरै ॥

छं० ॥ २० ॥ छ० ॥ १३ ॥

चंद अष्टादश पुराणों की अनुक्रमणिका का कथन करता है ॥

५६री ॥ ब्रह्मन्धदेव सम वासुदेव । अष्टदस पुरान तिन कहि सुभेव ॥

तिन कहों नाम परिमान ब्रन्न । जिन सुनत सुद्ध भव होत तन्न ॥ २१ ॥

ब्रह्मह पुरान दस सहस जुहि । जिहि पढ़त सुनत तन तप्य कुहि ॥

पचास पंच हज्जार गनि । पद्मह पुरान तिन कह्यौ ब्रनि ॥ २२ ॥

तेतीस सहस सैं चारि जानि । विष्णू पुरान विष्णू समानि ॥

साहब ने जो अरबी <sup>सत्र</sup> <sup>शब्द</sup> <sup>होना</sup> अनुमान किया है वह अयुक्त है क्योंकि अरबी <sup>सत्र</sup> <sup>शब्द</sup> का अर्थ यहां सर्वरीत्या अघटित है किन्तु मानना चाहिये कि चंद ने हिन्दी <sup>सवरि</sup> <sup>शब्द</sup> का छंद टूटने के कारण <sup>सखरी</sup> प्रयोग किया है और रासो की किसी २ पुस्तक में ऐसा पाठ भी मिलता है । जो इस शब्द को रकार और बकार के उन्नट पुलट लिखे जाने से बरस शब्द होना भी हमें माने तथापि यह कुछ असंगत नहीं है ॥

१२ इस में प्रसन्न शब्द का पाठ किसी २ पुस्तक में मिलता है परंतु यहां छंद टूटने के कारण कवि ने प्रसन करके प्रयोग किया है ॥

१३ इस कवित के भिन्न २ पुस्तकों में जो पाठ मिलते हैं वे अयुक्त हैं जैसे—कहे, वर दानि, पछू, नठ, य, अध्वक, और मल ॥

१४ इस रूपक के अशुद्ध पाठान्तर अन्य पुस्तकों में ये हैं—अष्टादस, कहै, सभेव, ब्रविहो, तन्ननि, तप्य, पंचास, पंचह, च्यारि, तिष्णु, अठार, भागवत, तहं, तेईस, दुख, संपूर, अग्नि, पठि दग्यार, अछ, पछ, कूरभ, मछ, भक्ति, डरान, सहंस, और नंस ॥

इस रूपक के ४१ वें छंद की एक तुक भाषा के कवि घटती बताकर चंद पर दोषारोपण करते हैं परंतु यह उनकी भूल है क्योंकि चंद ने इस छंद को एक ही तुक में कहा है

चौबीस सहस्र कहि शिव पुरान । तिहि पढ़न सुनन सम अमिय पान ॥ ३३ ॥  
 अठारह सहस्र भागवत भेव । करि पार परिक्रम सुक्कदेव ॥  
 नारद पुरान कहि पाव लाख । तहं मुक्ति मोद आनन्द भाख ॥ ३४ ॥  
 मारकंड नाम तेइस हजार । पौरान पवित्र सो दुःख जार ॥  
 पंद्रह हजार संख्या सपूर । अग्नी पूरान पढि पाप दूर ॥ ३५ ॥  
 चवद्वै हजार सैं पांच पड्डि । भवषित पुरान सो पाप जड्डि ॥  
 ब्रह्मवैवत सहस्र अठार । केवल गिनान कथि भक्ति सार ॥ ३६ ॥  
 रुद्रह हजार लिंअ पुरान । आनन्द अर्थ आगम गुरान ॥  
 चौबीस सहस्र बारह भक्ति । पौरव पुरान तिन अमित सक्ति ॥ ३७ ॥  
 हजार इक्यासी कहि विवेक । स्कंदह पुरान भव भक्ति एक ॥  
 ग्यारह सहस्र वाइन सु अच्छ । पौरान सुनत सुधि अगग पच्छ ॥ ३८ ॥  
 सवह हजार कूरम पुरान । भा । विनोद प्राक्रम पुरान ॥  
 विद्या हजार मित मच्छ देव । विधि संख उद्धरे सेव भेव ॥ ३९ ॥  
 उनईस सहस्र गरुडह पुरान । ओतान वक्त भक्ती पुरान ॥  
 ब्रह्मांड पुरान बारह सहस्र । करि व्यास भक्ति प्रभु कंसनस्त ॥ ४० ॥  
 पंद्रह हजार अरु चार लाख । सम ब्रह्मराज कहि चंद भाख ॥  
 ६० ॥ ४१ ॥ ६० ॥ १४ ॥

चंद अपनी लघुता वर्णन करती है ॥

दूहा ॥ फूलि किति चहुआन की । जुगगनि जुग निवास ॥

अप्य मति सरसै सबल । मतो करौ कवि चरस ॥

६० ॥ ४२ ॥ ६० ॥ १५ ॥

और श्लोकाध कहने और लिखने की रीति संस्कृत भाषा के काव्यों में प्रचलित है। चंद की यह संस्कृत-काव्य-सम शैली इस महाकाव्य में बहुत स्थानों पर देखने में आवेगी अतएव हम को इस पर आश्चर्य नहीं करना चाहिये। ऐसे उदाहरण पुराणों में बहुत मिलेंगे परंतु जिन के पढ़ने में माघ काव्य भी आया होगा वे जानते होंगे कि माघ के ग्रंथकर्ता ने पहिले सर्ग के दूसरे श्लोक के साथ नीचे लिखा अट्ट-श्लोक कहा है—

“द्विधा कृतात्मा किमयं दिवाकरो । विधूम रोचिः किमयं हुताशनः ॥

गतं तिरश्चीनमनूह सारथेः । प्रसिद्धमूर्धं ज्वलनं हविर्मुजः ॥ २ ॥

पतत्यधोधाम विसारि सर्वतः । किमेतदित्याकुल भीक्षितं जनैः ॥

१५ इसमें अशुद्ध पाठान्तर ये हैं :—अप्य और मति ॥

गाहा ॥ पय सक्करी सुभत्तौ । एकत्तौ कनय राय भोयंसी ॥

कार कंसी गुज्जरीय । रब्बरियं नैव जीवन्ति ॥

कं० ॥ ४३ ॥ रु० ॥ १६ ॥

सत्त खनै आवासं । महिलानं मट्ट सह नूपरया ॥

सतफल बज्जन पयसा । पब्बरियं नैव चालन्ति ॥

कं० ॥ ४४ ॥ रु० ॥ १७ ॥

रब्बरियं रस मंदं । क्यूं पुज्जति साध अमियेन ॥

उकति जुकत्तिथ ग्रंथं । नथि कथ्य कवि कत्थिय तेन ॥

कं० ॥ ४५ ॥ रु० ॥ १८ ॥

याते वसंत मासे । कोकिल भंकार अंब बन करयं ॥

बर बब्बूर विरष्यं । कपोतयं नैव कलयन्ति ॥

कं० ॥ ४६ ॥ रु० ॥ १९ ॥

सहसं किरन सुभाउ । उगि आदित्यं गमय अंध रं ॥

अय्यं उमा न सारो । भोडलयं नैव भलकन्ति ॥

कं० ॥ ४७ ॥ रु० ॥ २० ॥

कज्जल मच्चि कस्तूरी । रानी रेहंत नयन अंगारं ॥

का मसि घसि कुंभारी । किं नयने नैव अंजन्ति ॥

कं० ॥ ४८ ॥ रु० ॥ २१ ॥

ईस सीस असमानं । सुर सुरी सलिल तिष्ठ नित्यानं ॥

पुनि गलती पूजारा । गडुवा नैव ढालन्ति ॥

कं० ॥ ४९ ॥ रु० ॥ २२ ॥

१६-२२ गाहा छंद का लक्षण यह है -

गाहा पहिले बारह । दूजे अठारह कला राजे ॥

तीजे बारह धारहु । पंद्रह चौथे तहां छारे ॥

इन गाहा छंदों में अशुद्ध पाठान्तर ये हैं - सनफल, क्यूपने, बं, रवि, रष्यं, नगय, सुरीस लिल, और फुनि ॥

बाईसवें गाहा के ॥ ईस सीस आसमानं में जो आसमानं शब्द है उस को जो मिस्टर जान बीम्स साहब फारसी आसमान آسمان होना अनुमान करते हैं उससे हम बिलकुल असम्मत हैं । हम इस को सं० असमानं, त्रि० (नास्ति समानो यस्य ।) अतुल्यं, विजातीयं, सजातीयभिन्नं, का वाचक समझते हैं अर्थात् ईस=परमेश्वर का सीस=शिर; आसमानं=अतुल्य है ।



चंद उत्तापित होकर अपने को पूर्व-कवियों का दास होना,  
• उनकी उक्ति को कहना और अपनी को बकना कहता है ॥

दूहा ॥ कहां लगी लघुता बरनवों । कविन दास कवि चंद ॥

उन कवि ते जो उब्बरी । सो बकहीं करि कंद ॥

कं० ॥ ५० ॥ छ० ॥ २३ ॥

चंद खलों का स्वभाव वर्णन करके सुजनों के निमित्त  
अपना काव्य रचन करना कहता है ॥

दूहा ॥ सरस काव्य रचना रचैं । खल जन सुनि न हसंत ॥

जैसे सिंधुर देखि मग । स्वान सुभाव भुसंत ॥

कं० ॥ ५१ ॥ छ० ॥ २४ ॥

तौ पनि सुजन निमित्त गुन । रचिये तन मन फूल ॥

जूका भय जिय जानिकैं । क्यों डारियै दुकूल ॥

कं० ॥ ५२ ॥ छ० ॥ २५ ॥

सरस्वती की स्तुति ॥

॥ साटक ॥ मुक्ताहार बिहार सार सुबुधा, अब्धा बुधा गोपिनी ॥

सेतं चौर सरीर नीर गहिरा, गौरी गिरा जोगनी ॥

बीना पानि सुबानि जानि दधिजा, हंसा रसा आसिनी ॥

लंबोजा चिहुरार भार जघना, बिघ्ना घना नासिनी ॥

कं० ॥ ५३ ॥ छ० ॥ २६ ॥

गणेश की स्तुति ॥

कंचा मद गंध राग रुच्यं, अलिभूराकादिता ॥

गुंजा हार अथार सार गुनजा, भंभा पथा भासिता ॥

अग्रेजा श्रुति कुंडलं करि कर, स्तुहीर उदारथं ॥

सोयं पातु गनेस सेस सफलं, पृथ्वाज काव्यं कृतं ॥

कं० ॥ ५४ ॥ छ० ॥ २७ ॥

२३-२५ इनमें जो किसी पुस्तक में तेजो पाठ है वह अशुद्ध है । कवि चंद ने अपनी लघुता वर्णन करते २ अंत को उत्तापित होकर जो ये दो दोहे ( २४॥५२ ॥ + २५ ॥ ५३ ) कहे हैं वे इस महाकाव्य के पाठकों और खंडन करनेवालों के ध्यान में रहने योग्य हैं ॥

२६-२७ इन रूपकों में यह अशुद्ध पाठान्तर हैं - गोपनी, गिराजोगनी, सुबानी, दधि, जाहं



DBA000009977HIN

२०

पृथ्वीराजरासो ।

[ पहिला समय २० ]

### गणपति की उत्पत्ति कथा ॥

विराज ॥ रतं रत भारी । कहना बिचारी ॥

लियौ मात नक्खं । बियो संख लक्खं ॥ ५५ ॥

मिले एक दीहं । रमै काम सीहं ॥

इकं रिष्य आयौ । दियौ काम चायौ ॥ ५६ ॥

खिजौ रिष्य भारी । दियौ काम डारी ॥

भयौ पुच तह्वं । धजा मोह सब्बं ॥ ५७ ॥

सिरो मालधारी । गनेसं बिचारी ॥

खिजे तह्व ईसं । भयौ रोम बीसं ॥ ५८ ॥

अबल्ला इकल्ली । बियौ पुष भिल्ली ॥

उके डोर नहं । चन्हा पुच बहं ॥ ५९ ॥

खिजी मात भारी । सरायं बिचारी ॥

करी जाकु ईसं । धख्यौ पुच सीसं ॥ ६० ॥

सबै कज्ज अगौ । तुही नाम लगौ ॥

कलानंद रूपं । गनेसं सभूपं ॥ ६१ ॥

इकं दंन्त दल्ली । विराजंत कंती ।

सुभै दंत ऐसै । कविंदं प्रसंसै ॥ ६२ ॥

मनो भूमि धारी । बराहं उधारी ॥

इसी नटु तेजं । कला सोम केजं ॥ ६३ ॥

नमो देव कहं । प्रजा ईस महं ॥

भखै भूत प्रेतं । तिजारी न हेतं ॥ ६४ ॥

सरसा, लंबी, जा, विघना, छत्रं, मदं, जा, अग्ने, जा, करः, स्तु, वीर, पृथिराज, काव्य और कृते । इन में एक पृथीराज शब्द के स्थान में जो हमने पृथाज पाठ रक्खा है वह एक रासो की पुस्तक में है और चंद का ऐसा प्रयोग देखकर राजपूताने और वृज की ग्रामीण भाषाओं से परिचित विद्वानों को कुछ आश्चर्य न होगा क्योंकि उन्होंने ने ऐसे ही गजराज के स्थान में गज्राज बोलते और खेलते लोगों को देखा और सुना होगा । यह चंद की हिन्दी के देशी प्रसिद्ध नामक भेद का उदाहरण है ॥

२८ अन्य पुस्तकों में पाठान्तर ये हैं - कहना, सात, नष, दिये, रिषि, अबल्लाई, कल्ली, पुरुष, डोर, धौषा, तुहि, ददु, दैहै, देह, भगतं, लह्यौ, लच्छौ, अयं, नयं, समसी, पती, धरे, जिलोक और ईसा । इस रूपक के छंद का नाम चंद ने विराज कहा है परंतु उस का नामान्तर संज्ञा नारी और उस का लक्षण यह है -

इकं दीह एकं । दुती दीह केकं ॥  
 भगत्तं सुचक्री । दियो लच्छि वक्री ॥ ६५ ॥  
 इकं चोख अस्थं । करै नाक नस्थं ॥  
 सुभक्ती सुमक्ती । जलं माहि पक्ती ॥ ६६ ॥  
 धरै आक सीसं । चिले केस ईसं ॥  
 चयं वेद जक्की । प्रियं चंद भक्ती ॥ कं० ॥ ६७ ॥ छ० २८ ॥

### शंकर की स्तुति ॥

दूहा ॥ नमस्कार संकर कियौ । सरसै बुधि कवि चंद ॥  
 सति लंपट लंपट नवी । अबुधि मंच सिसु इंद ॥  
 कं० ॥ ६८ ॥ छ० ॥ २९ ॥  
 साधन भोग सैयोग रजि । मंडन आव अखूट ॥  
 नमो उमा उर आभरन । जय बंधन जट जूट ॥  
 कं० ॥ ६९ ॥ छ० ॥ ३० ॥

विराज ॥ जटा जूट बंदं । लिलाटंत चंदं ॥  
 विराजंत कंदं । भुजंगी गलिंदं ॥ ७० ॥  
 शिरो माल इंदं । गिरीजा अनंदं ॥  
 सिरै सिंधि नहं । रनै वीर महं ॥ ७१ ॥  
 करौ चर्म सहं । करं काल खहं ॥  
 उनै गंग रहं । चखी अगि दहं ॥ ७२ ॥  
 प्रलै जानि जहं । जयो जोग सहं ॥  
 घटा जानि रहं । जरै काम तहं ॥ ७३ ॥  
 हरै चाहि बहं । रचै मोह कहं ॥  
 बचै दूरि दहं । नटे भेख रहं ॥ ७४ ॥  
 नमो ईस इंदं । बदै भट्ट चंदं ॥ कं० ॥ ७५ ॥ छ० ॥ ३१ ॥

छह वर्षा वारो । यगत्रे दुधारो ॥

रचो पावजूवारी । करो संखनारी ॥ श्रीधर कवि कृत पिंगल ॥

३० पाठान्तर-सरसै । सती । संजोग ॥

३१ पाठान्तर-गिरिजा । रनै । वीर । खहं । गंगहहं । दहं ॥ सहं ॥ इस रूपक का छंद-७५  
 चंद की संस्कृत काव्य-सम-श्लोकार्धु शैली का दूसरा उदाहरण है। देखो टिप्पण १४ को॥



दूह ॥ करिये भक्ति कवि चंद हर । हरि जंपिय दूह भाइ ॥

ईस स्याम जू जू कहै । नरक परंतह जाइ ॥

कं० ॥ ७६ ॥ छ० ॥ ३२ ॥

श्लोका ॥ परात्परतरं यांति । नारायण परायणं ॥

न ते तच्च गमिष्यंति । ये दुष्यंति महेश्वरं ॥

कं० ॥ ७७ ॥ छ० ॥ ३३ ॥

साटक ॥ गंगाया भगुलत्त वसन्न मसनं, लक्ष्मी उमा दोवरं ॥

संखं भूत कपाल माल असितं, वैजंति माला चरी ॥

चर्म मध्य विभूति भूतिक युगं, विभूति माया क्रमं ॥

पापं विहरति मुक्ति अप्पन वियं, वीर्यं वरं देवयं ॥

कं० ॥ ७८ ॥ छ० ॥ ३४ ॥

कवि की आशा का स्वरूप वर्णन ॥

गाज्ञा ॥ आसा महीव कब्बी । नव नव किन्तीय संग्रहं ग्रंथं ॥

सागर सरिस तरंगी । बोद्धव्यं उक्तियं चलयं ॥

कं० ॥ ७९ ॥ छ० ॥ ३५ ॥

चंद का काव्य समुद्र कैसा है ॥

दूहा ॥ काव्य समुद्र कवि चंद कृत । मुगति समप्पन ग्यान ॥

राजनीति बोद्धिर्थ सुफल । पार उतारन यान ॥

कं० ८० ॥ छ० ॥ ३६ ॥

कंदू प्रबंध कवित्त जति । साटक गाव दुद्धय ॥

लहु गुर मंडित खंडिय चि । पिंगल अमर भरथ्य ॥

कं० ॥ ८१ ॥ छ० ॥ ३७ ॥

३२ पाठान्तर-करिये ।

३३ पाठान्तर-यांति । जे यह श्लोक चंद के शुद्ध संस्कृत काव्य रचन का प्रथम उदाहरण है ॥

३४ पाठान्तर-भगुलत्त । वसनमसनं । लक्ष्मी । कपालमाल । चमभूतिकियुगं । मायाक्रमं । मुक्तिं । वरदेवयं ॥

३५ पाठान्तर-किन्ती ॥

३६ पाठान्तर-ग्यानं । यानं ।

३७ पाठान्तर-भरथ्य ।

**कोई अशुद्ध पढ़नेवाला चंद को काव्य-संबन्धी दोष न दे ॥**

कवित्त ॥ अति ठंका न उधार । सलिल जिमि सिध्दि सिवालह ॥

वरन वरन सोभंत । चार चनुरंग विसालह ॥

विमल अमल बानी विसाल । वयन बानी वर व्रनन ॥

उक्तिन वयन विनोद । मोद ओतन मन चर्नन ॥

युत अयुत जुक्ति विचार विधि । वयन कंद कुयौ न कह ॥

घटि बट्टि मति कोई पठइ । तौ चंद दोस दिज्जो न वच ॥

कं० ॥ ८२ ॥ छ० ॥ ३८ ॥

**इस ग्रंथ में चंद ने क्या क्या कथन किया है ॥**

श्लोक ॥ उक्ति धर्म विशालस्य । राजनीति नवं रसं ॥

षट् भाषा पुराणं च । कुरानं कथितं मया ॥ कं० ॥ ८३ ॥ छ० ॥ ३९ ॥

**रासो को रसिया सरस उच्चारें ॥**

कवित्त ॥ चरन नीम अछिर सुरंग । पाट लहु गुरु विधि मंझिय ॥

सुर विकास जारी सु मुष्य । उक्ति रस गौरव नि कंडिय ॥

जुगति कोह विस्तरिय । सीठियन घाट सु बहिय ॥

महि मंडन मेधान । याहि मंडन जस सहिय ॥

३८-पाठान्तर-पिण्णि । विशाल । विचार । पठई । दिज्जो । दिज्जौ ।

३९-कवि का यह संस्कृत श्लोक हमारे पाठकों के सदा ध्यान में रखने योग्य है । इस के सूक्ष्म विचार से हम जान सकते हैं कि षट्भाषा और कुरान की भाषा के जो जो शब्द इस महाकाव्य में प्रयोग हुए हम देखते हैं वह कवि ने जानकर प्रयोग किये हैं और कुरान की भाषा शब्दों के प्रयोग का विषय कोई आश्चर्यदायक भी नहीं है क्योंकि मुसलमानों का प्रवेश भारत-खंड में शहाबुद्दीन गौरी के बहुत ही पहिले हो गया था । इस के अतिरिक्त हम को यह भी निश्चय मानना चाहिये कि चंद संस्कृत भाषा में निपुण था और षट्भाषा और कुरान की भाषा से भी अपरिचित नहीं था और जो जो कंद इस महाकाव्य में संस्कृत भाषा में लिखे हमारे दृष्टि आते हैं वे उस की संस्कृत-काव्य-रचन शक्ति के उदाहरण रूप हैं । यह श्लोक चंद के माने हुए पिंगल, कंदसूत्रम् के अनुसार लौकिक अनुष्टुप अर्थात् अष्टाक्षर पद कंद है । इस रूपक के विशेष पाठान्तर अन्य पुस्तकों में दृष्टि नहीं आते किन्तु केवल विशाल के स्थान में विसाल और पुराण के स्थान में पुरान पाठ हैं ॥

४० पाठान्तर-अछिर । सुरंग । समुष्य । मुष्य । गौरव । सिठियन । मेधान । याहि । चित्ररंग । विश्वकर्म कर्म । उच्चारिय ।

• घन तर्क उत्तर्क वितर्क जति । चिच रंग करि अनुसरिय ॥  
विश्वकर्मे कवि निर्मेइय । रसिय सरस उचरिय ॥

॥ कं० ॥ ८४ ॥ छ० ॥ ४० ॥

### रासो का तत्त्वज्ञान कैसे होगा ॥

अरिस्तु ॥ तर्क वितर्क उत्तर्क सु जतिय । राज सभा सुभ भासन भतिय ॥  
कवि आदर सादर बुध चाँहै । पठि करि गुन रासौ निर्वहै ॥

॥ कं० ॥ ८५ ॥ छ० ॥ ४१ ॥

धर्म अधर्म न बुद्धि बिचारौ । नयन नारि निय नेह निहारौ ॥  
कोक कला कल केलि प्रकासौ । अरथ करौ गुन रासौ भासौ ॥

॥ कं० ॥ ८६ ॥ छ० ॥ ४२ ॥

फगासर जो पुत्त विद्यासह ॥ सतवन्ती ग्रभं गुर भासह ॥  
प्रब्व अठार सवा लष लष्यै । तौ भारथ गुर तत्त विसष्यै ॥

॥ कं० ॥ ८७ ॥ छ० ॥ ४३ ॥

जो रासो को सुगुरु से पढ़ता है वह कुमति नहीं दरसाता ॥

कवित्त ॥ रासौ बर बुद्धि सिद्धि । सुद्धि सो सब्ब प्रमानिय ॥

राजनीति पाइयै । ग्यान पाइयै सु जानिय ॥

• उकति लुगति पाइयै । अरथ घटि बढि उन मानिय ॥

या समाने गुन ह्वापं । देव नर नाग बखानिय ॥

भविष्यत भूत व्रतह गुनित । गुन त्रिकाल सरसइय ॥

जो पढ़य तत्त रासौ सुगुर । कुमति मति नहिं दरसइय ॥

॥ कं० ॥ ८८ ॥ छ० ॥ ४४ ॥

४१-४३-इस रूपक के छंद का नाम कवि ने अश्लिल प्रयोग किया है कि जिस का लक्षण यह है-

अरिस्तु ॥ लघु दीर्घ को नेम न कीजे । ऐसे ही तुक चार भरीजे ॥

षोडश कला कली बिच धारै । छंद अरिस्तु शेष उच्चारै ॥

पाठान्तर -सुजतिय । मतिय । पठि शब्द के पहिले तौ शब्द का पाठ पुस्तकान्तर में विशेष है । पठि । नारिनिय । कोक । कलाकल । अरथ शब्द के पहिले तौ शब्द किसी किसी पुस्तक में विशेष है । ग्रभं । लष्य । लष्यै । नारथ ॥

४४ पाठान्तर -राज । नीति । पाई । उक्ति । पाइयै । पाइयै । उन मानिय । व्रतह । सरसइय शब्द के पहिले किसी किसी पुस्तक में मध्य शब्द का विशेष पाठ है । सरसइय । दरसइय ॥



रासो किस को अच्छा और किस को बुरा प्रतीत होता है ॥

दूहा ॥ कुमति मति दरसत तिहिं । विधि विना न अब्बान ॥

तिहिं रासो जु पवित्र गुन । सरसो ब्रज रसान ॥

कं० ॥ ८८ ॥ छ० ॥ ४५ ॥

इस ग्रंथ के काव्य की संख्या का कथन ॥

दूहा ॥ सत सहस नष सिष सरस । सकल आदि मुनि दिष्य ॥

घट बढ मत कोज पढौ । कोहि दूसन न वसिष्य ॥ कं० ॥ ८९ ॥ छ० ॥ ४६ ॥

रासो के ढँके हुए अर्थ के विषय में कवि का कथन ॥

गाहा ॥ अरथं ठंकिन सहसा । उघारै वनस्थि एकलया ॥

मभक्तं मभक्त प्रमानं । चतुर स्त्री चारयं जेमं ॥ कं० ॥ ९० ॥ छ० ॥ ४७ ॥

इस ग्रंथ के विषय का संक्षेप कथन ॥

कवित्त ॥ दानव कुल कचीय । नाम ठुंढा रष्यस वर ॥

तिहिं सु जोत प्रथिराज । सूर सामंत अस्ति भर ॥

जीह जोति कवि चंद । रूप संजोगि भोगि अम ॥

इक्क दीह उपन्न । इक्क दीहै समाय क्रम ॥

जथ कथ्य होइ निर्मये । जोग भोग राजन लहिय ॥

बजंग बाहु अरि दल मलन । तासु कित्तु चंदह कहिय ॥

कं० ॥ ९१ ॥ छ० ॥ ४८ ॥

अरिल्ल ॥ प्रथम राज चहुवांन पिथ्य वर । राजधान रंजे जंगल धर ॥

मुष सू भट सूर सामंत दर । जिहि बंध्यो सुरतांन प्रात भर ॥

कं० ॥ ९२ ॥ छ० ॥ ४९ ॥

४५ पाठान्तर-दर्सन । तिहि । तिहि । रसानं ॥

४६ पाठान्तर-कोज ॥ इस में "सत सहस" से कवि एक लाख की ग्रंथ संख्या बताता है और यह भी कहता है कि घट बढ पढ करके मुझे दोष मत देना । कोई कोई कवि जो यहां सत शब्द से सात का अर्थ अनुमान करते हैं वह हमारी सम्मति में अयुक्त प्रतीत होता है ॥

४७ पाठान्तर-ठकिन । न्स्थि । मभ । मभ ।

४८-५० पाठान्तर-रष्यस । तिहि । जिह । संजोगी । भोगी । उपवे । जोगराज । नाल-हिय । वज्रङ्गबाहु । अरि दल मलन । कुती । चंद ॥ ४७ ॥ सूर ॥ ४८ ॥ मित । बंधो । कित्त । अण्यो । तिथि ॥ ४९ ॥

अरिस्तु ॥ हं कवि चंद्र मित्त सेवह पर । अरु सुहित स.मंन सूर वर ॥  
 बंधों कित्ति प्रसार सार सह । अशेष वरनि भंति थिति थह ॥  
 कं० ॥ ८४ ॥ ६० ॥ ५० ॥

### राजा परीक्षित की तत्काल दंशन और जन्मेजय की सर्पसत्र कथा ॥

हनुफाल ॥ इति हनुफालय कंद । कल वरनि वरनि सुकंद ॥  
 नहि नाल पिंगल जोर । दुज हूतो दुजनिय भोर ॥ ८५ ॥  
 संसार बंधन दोय । इक पछौ विद्य समोय ।  
 तन देइ अछर एक । नहिं पिंग पिंगल सेक ॥ ८६ ॥  
 किहि काल मरन सुविष्य । लहि नाग रूप सु अप्य ॥  
 हरि हयौ बाहन आइ । तिहिं कछौ पिंगल चाइ ॥ ८७ ॥  
 दै विद्य रूप सु अइ । सो गयौ कल करि सइ ॥  
 सो तच्छ बीर प्रमान । जुग जुगनि निश्चल ध्यान ॥ ८८ ॥  
 इक हुतो सिंगिय रिष्य । तप करै बाल विसिष्य ॥  
 नृप गयौ बर आखेट । दिषि अप्य मृतक बेट ॥ ८९ ॥  
 बाराह रूप प्रमान । लग्यौ सु ब्रह्म धियान ॥  
 दह बार बूझ्यौ राज । दुज दिय न उत्तर काज ॥ ९० ॥  
 लखि चित्त चित्त सपूत । यों भयो रिष अवधूत ॥  
 भयो ताम तामस राज । लियौ गोन मंच बिराज ॥ ९१ ॥  
 कम्मान् कोनक संधि । नृपराज दुज गलबंधि ।  
 फिरि गयो ग्रंथ प्रमान । आयो सु बालक थान ॥ ९२ ॥

५० दृष्टि में रखने की बात है, जैसे महाभारतादि महापुराणों में समय ग्रंथ के आशय का सार एक अथवा दो अथवा तीन अथवा चार श्लोकों में वर्णन किया गया है वैसे ही चंद्र ने भी अपने इस महाकाव्य का सार इन ( ४८ से ५० तक ) तान रूपकों में वर्णन किया है ॥

५१ पाठान्तर-हनुफाल । हनुफाल । विद्यस । मोय । न । न । अछर । हयौ । तिहिं । चायि । दे । तछ्य । जुगनि । हुतो । रीष्य । बालवि । सिष्य । बूझ्यौ । दियज । चित्र । चित्रस । कोनक । नवि । तुल्लि । तिहिं । अति लोल दिषि रिषि लोइ । लोई । सुमोई ॥

हमारे पाठकों को ध्यान में रखना चाहिये कि चंद्र कवि ने इस कथा को महाभारत के आदि पर्व के अध्याय ४९ से ५८ तक और भागवत के पहिले स्कंध के अध्याय १८ और १९ और दूसरे स्कंध के पहिले १ अध्याय से उद्धृत और संक्षिप्त करके वर्णन किया है । यदि कोई इस कथा

खिंजि कछौ नैन भरीव । तम ताम रूप सरीव ॥  
 पै जुन बालक बुद्धि । गलि गर्भ कौं न वितुद्धि ॥ १०३ ॥  
 तिहि तजिय तात हमान । धरि कोप अंग निधान ॥  
 करि क्रोध अखि सुरत्त । हविजानि लगिय लत्त ॥ १०४ ॥  
 जिहि जियत गुचह अप्य । को तात लभय दप्य ॥  
 रिस करौं जोव प्रमान । जरै तीन लोक अमान ॥ १०५ ॥  
 रिस तेज कंपत बाल । दिष्टौ सु तात विसाल ॥  
 वद लगि ब्रह्म धियान । भयौ कोटि तामस नाम ॥ १०६ ॥  
 अति ना रत्न दिखि रिखि लोइ । दिष्ट्या सु तात समोइ ॥

कं० ॥ १०७ ॥ छ० ॥ ५१ ॥

कवित्त ॥ जोरि हथ्य थुति मंच । फिस्तौ पर दौंछि लगि पय ॥  
 रुधिर नयन आरक्त । कंठ लग्यौ सु मुक्कि भय ॥  
 भूत द्वार बीभार । गाजि आये सुत मगं ॥  
 भर भर भर उच्चार । रोस दावानल लगं ॥  
 जिहि हछौ अप्य मो तात गर । गनिव सुत्त दिन में प्रमति ॥  
 जो हत्यो अप्य तत्तक सुव्रत । कै काया अव्रत सुगति ॥

कं० ॥ १०८ ॥ छ० ॥ ५२ ॥

साटक ॥ धन्यो धन्य सु बाल तापन तपं । बालं बलं विव्हलं ॥  
 सोयं पुच कि सोस दोस चिविधं । बानीय गद् गद् गलं ॥  
 एनं भूप विसाल भूमि भरतं । धर्म धरा राजनं ॥  
 तं तेजं नवि चोर व्याघ्र विघनं । नैवापि संतापयं ॥

कं० ॥ १०९ ॥ छ० ॥ ५३ ॥

और चंद के काव्य को उक्त भारत औ भागवत से मिलाकर सूक्ष्म विचार कर देखे तौ यह निः-  
 संदेह यह अनुमान कर सकता है कि चंद संस्कृत भाषा अच्छी जानता था और यह बड़े बड़े ग्रंथ  
 भी उसके पढ़े हुए थे क्योंकि चंद के कोई कोई छंद उक्त ग्रंथों के श्लोकों के ठीक अनुवाद प्रतीत  
 होते हैं । इस नूतनफल छंद के चारों पाद बारह बारह मात्रा के होते हैं ॥

३२ पाठान्तर—फिस्तौ । लैग्यौ । बिभार । गाजि । आदय । आईय । हत्यो । प्रमत्ति । प्रमित्त  
 कैकाया । सुवति ॥

३३ पाठान्तर—धन्यो धन्य । तनं । बाल । भरनं । तेजनं । विचोर । विघन ॥



दत्वा आप मिदं अतं गुरु वरं । मृत्युं च राजा नयं ॥  
 सत्यं सप्त दिनानि पानि पवरं । नैवं चलते पथं ॥  
 त्वं आपं चय लोक जालति वरं । भुल्ले वरं पुचयं ॥  
 एकं दीद सुतप्य प्रापति पदं । चैलोक्यं चासयं ॥

कं० ॥ ११० ॥ छ० ॥ ५४ ॥

दूहा ॥ सब रिखि में मो पुच तू । बय दिक्खौ परमान ॥  
 मानहु डम्बर में उदै । बढति कला वर भान ॥

कं० ॥ १११ ॥ छ० ॥ ५५ ॥

कवित्त ॥ पुच कंडि रिखिराज । जाइ नप थान सु वत्ता ॥  
 पंथ कुलह संग्रह्यौ । रिषि आपान विरत्ता ॥  
 अति सु दीन सिर नीच । ऊंच नहिं भाल उचाइय ॥  
 दिष्टि दिष्ट राजन चरित । मंगन नव आइय ॥  
 एकंग एक जोगिन्द्र वर । धातु न बंधे हथ्य पर ॥  
 करि काजं रिषि आयौ घरहि । उरह धरद्वर लग डर ॥

कं० ॥ ११२ ॥ छ० ॥ ५६ ॥

गाहा ॥ जो जंघ्यो रिष पुत्तं । प्रलयं होइ सत्तियं कालं ॥  
 जं भावइ तं भ्रमं । सो किजै राजनं बलयं ॥

कं० ॥ ११३ ॥ छ० ॥ ५७ ॥

चोटक ॥ नप कंडि प्रजंक प्रजंक पला । मुहु मुंदिरु भानक मोद कला ॥  
 नप दीन चस्थौ बहु चित्त चितं । सुहल्या जनु पोन्नय पीप पतं ॥

॥ कं० ॥ ११४ ॥

पतनं गुरु जानि चरन लग्यौ । बहुस्यां रिषिराज सु प्रान दग्यौ ॥

कं० ॥ ११५ ॥ छ० ॥ ५८ ॥

५४ पाठान्तर—मृतं च । मृत्युं च । पानिपवरं । पथ । आपि हुलति । तैलाक्यं ॥  
 ५५ पाठान्तर—मै । मे । तूं । परमान । संवत् १६४० की पुस्तक में हमारा लिखा पाठ है  
 और इतर पुस्तकों में “मानहु इदी वर उदै” है ॥

५६ पाठान्तर—जाय । संपत्तौ । आपन । ऊंच । नह । नहि । दिष्ट । नप । आइय ।  
 जोगिन्द्र । हथ । किहि । घरह । उर । घर । अदुर । लगि ॥

५७ पाठान्तर—भो । भंघ्यो । पुत्तं । भावै । भाव । इतं । जो । कीजै ॥

५८ पाठान्तर—नप । नप । फला । इला । मुहुमंदिरु । भान । कपोद । नप । बहुचित्त ।  
 जुनु । पोन्नय । बहुयौ । किसी पुस्तक में सु शब्द नहीं है ॥

गाहा ॥ मनो रिषि हृथ्यं प्रानं । वल्लीकं जीवनं गुरयं ॥

जो फल लग्यौ पच्छ । तौ कालं रिष सो वरयं ॥

कं० ॥ ११६ ॥ सू० ॥ ५९ ॥

दूहा ॥ इय चिंतय रिषि राज गुर । पुच्छिय अन रिष राज ॥

क्यों उधार होइ आप वर । कहौ कृपा करि आज ॥

कंद ॥ ११७ ॥ सू० ॥ ६० ॥

कवित्त ॥ मद भंडी इक पुरुष । निसा भद्व अध रत्ती ॥

वरगना अंगने । उस्यौ अहि परत धरत्ती ॥

सुराभान आमिष्य । गद्यै करहु तव कुदिय ॥

उचारत हा राम । जाय वैकुण्ठ सु ठहिय ॥

परताप नाम सद गति भइय । कीर कहत परिषत्त सुम ॥

भागवत्त सुनहि जो इक्क चित । तौ सरास कुदिय अकम ॥

कंद ॥ ११८ ॥ सू० ॥ ६१ ॥

ज दिन आप तुहि भयौ । न दिन परिसेक घर छघर ॥

पसू पंषि जल कंडि मुनिवर समाधि उर ॥

कंडि चक्र हरि रषि । कृष तू मान परिष्यत ॥

पंडव वंस प्रतष्य । तषत भ्रम धारी दिष्यत ॥

अचरिज्ज कहा तुम उइरन । होइ प्रसन सुकदेव कहि ॥

दिन सत्त अवधि अंतर बहुत । हरि सु उइरै श्चिनक महि ॥

कं० ॥ ११९ ॥ सू० ॥ ६२ ॥

धरनि रूप करि धेन । भ्रम बकरा संग लीयै ॥

भारपंड महि चरत । देषि कलियुग कुपि हीयै ॥

चरन तीन भजंत । प्रजा सब आय पुकारिय ॥

चठि करि ते नृपराज । वथ्य परि ताहि बकारिय ॥

५९ पाठान्तर—प्रान । वलीकं । लगौ । पछू । पछं । तौ ॥ इस के कंद का नाम सं० १६४७ की पुस्तक में गाथा है ॥

६० पाठान्तर—चिंतन । पुषिराज । पुच्छिय । होय । आप ॥

६१-६३-ये तीन रूपक सं० १७७० और सं० १६४७ की पुस्तक के अतिरिक्त उससे पीछे की जितनी पुस्तक अब तक हमारे देखने में आई हैं उन सब में हैं परन्तु जब तक उन से भी पहिले की पुस्तकें न प्राप्त हों तब तक इन रूपकों को हम निश्चय रूप से छेपक नहीं कह सकते इनके

किंचि कीर अंग लगौ परस । तिहि कारन इह उपजिय ॥

आषेट जाय पन्नग मृतक । सिंगी, गर घतिय, विजिय ॥

कं० ॥ १२० ॥ रू० ॥ ६३ ॥

चोटक ॥ इति चोटक कंद सुमंत गुरं । दिन सात पक्षौ हरि गंग कुरं ॥

व्रितकाल विकालह चित्त धरं । कित पत्त किमा पिबु लाइ भरं ॥

कं० ॥ १२१ ॥

नृपराज परीक्षत तत्त गुरं । धरि ध्यान कछौ बदलीष धरं ॥

इन काल सु तप्यय देव नरं । नृप ग्यान सुन्यौ वपु व्यास वरं ॥

कं० ॥ १२२ ॥ रू० ॥ ६४ ॥

झाटक ॥ या विद्या बदलीत राजन गुरं । आपो रिषं तारयं ॥

शून्यं राज सु इन्द्र धारन धरं । विद्या अमारा पुरं ॥

ग्रम्भोयं सुधनं तु मातुल इयं । मोहं हरितारयं ॥

सो ध्यानं रिषिराज राजन वरं । पापावहारं परं ॥

कं० ॥ १२३ ॥ रू० ॥ ६५ ॥

चौपाई ॥ अति किसलय सुस कोमल अंग । जानुं कि मुक्खिय देखिय अंग ॥

किष्ण दीपायन दीपन व्यास । कोपिन एकिन मंडल चास ॥

कं० ॥ १२४ ॥ रू० ॥ ६६ ॥

दूहा ॥ किसनदीप दीपायनह । कही रिषी सब वत्त ॥

जु ककु सराव सु उद्भयो । परनराज गुरु गत्त ॥

कं० ॥ १२५ ॥ रू० ॥ ६७ ॥

कवित्त ॥ तितै आय वर ब्रह्म । अप्प रिषि रिषि सु पुकारं ।

कै तच्छक नृप हतहु । न तरु तच्छक मर धारं ॥

पाठान्तर ये हैं—अधरत्ती । वारंगन । अंग । ने । काहुं । भगवत्त । जोइ ककचित ॥ ६१ ॥ जदि । न । तदि । न । परिसोक । घर । रषि । परीषत । प्रतप्य । प्रतपि । प्रसव । धम । संग । लिये । हिये । वष्य । परिताहि । घतिय ॥ ६३ ॥

६४ पाठान्तर—तोटकंद । किल । पिबुलाइ । व्रितकाल । तत्त । नृन ॥

६५ पाठान्तर—गुरु । ग्रम्भोयं । सुधनं । मातुल । तारयं । ध्यान । राजं ॥

६६ पाठान्तर—सु । सकोमल । देहीय । अयंग । किष्ना । दीपायन । चन्द्रायना ॥

६७ पाठान्तर—रषी । वत्त । जु । उधयौ । आगत्त ।

६८ पाठान्तर—तच्छक । हतहुं । तज्जक । भई । भइय । मान । तो । निधान । धरि । चित । ध्यान ।



उभय चित्त चिंतयौ । भइय श्री नाग सु मानं ॥

नृप न हतों तौ मरन । अचित नृप रिष्य निधानं ॥

दुअ भंति चित्त चिंता सुचित । धरिय ध्यान चित जान जिय ॥

सत विष्य आइ लिय बोर बर । आय चथ्य राजन सु दिय ॥

कं० ॥ १२६ ॥ ६० ॥ ६८ ॥

कवित्त ॥ दिय चथ्यं मधि कीट । सुफल लेइ राजन धारिय ॥

कल लंछन लागंत । निकरि कीटं कित कारिय ॥

क्लिनक मधि बाझंत । भए फुनि पंचनि नारिय ॥

नृपय हुकम मुष दियौ । कनौ सो काम करारिय ॥

फिरि आय राय दिष्टह बचिय । क्रम मझि उसनह फनिय ॥

जं जाइ जीह कलि छंस छत । भइय देहु ब्रन अण्यनिथ ॥

कं० ॥ १२७ ॥ ६० ॥ ६९ ॥

तब जनमेजय पुत्त । दिहा दच्छिन जन मुक्किय ॥

तहां धन अंतर वैद । दरक चढ़ि लैन सु तक्किय ॥

करिय घेद चलि अण्य । सहस चेला संग धारिय ॥

आस्तीक जु धुर नाग । तब सु तक्कक विचारिय ॥

कुल तक्क रूप लकुटी भइय । ग्रहिय गुरु पुठे डसिय ॥

भए काज सिष्य सिष्यां दइय । विप्र रूप तक्कक हंसिय ॥

कं० ॥ १२८ ॥ ६० ॥ ७० ॥

दूहा ॥ आस्तीक जु गूर वैर कजि । पठि विद्या ग्रह नाग ॥

जनमेजय त्रिप सों मिलिय । मंझा अण्यन जाग ॥

कं० ॥ १२९ ॥ ६० ॥ ७१ ॥

६९ पाठान्तर-भरा । किसी किसी पुस्तक में सो शब्द का पाठ नहीं है । आर्दे राइ । दिष्ट । भईय । भईये ॥

७० पाठान्तर-दच्छिन । जनमु । किय । धन । अंतरवेद । सुत । किय । तिक्यक । कुजन । कि । भईय । पुठे । सिष्य । सिष्या । दरह । तक्क ।

७१ पाठान्तर-तिहित । बरस । यत । विष्य । सवारव । रष्य । जानलु । बात । नृहरिय । मक । होम । मंत । तक्क । पतौ । कनौ । मंत्र ॥

कवित्त ॥ ति हित वैर सिद्धु बरन । सपत विप बोळ सु चारव ।

नृप जनमेजय नाम । भयौ तामस उत गारव ॥

तात वैर सिसु दषि । जियन सोइ लोइ विचारै ॥

जानिहु वावन हरिय । मच्छ बंध्यौ जनु जारै ॥

होमंत सक्ति तच्छक सु नग । इन्द्र सरन पत्तौ तवै ॥

सुनि कन्न राज तामस भयौ । करहु मंत साधन सबै ॥

कं० ॥ १३० ॥ रू० ॥ ७२ ॥

भुजंगी ॥ करी अस्तुती यं स्वहा इंद जोगं । तहा इंद आयौ सुरं नाग भोगं ॥

इतं देव सादेव सारन्न आयौ । तिनं काटि दीयंत सो पाप पायै ॥

कं० ॥ १३१ ॥ रू० ॥ ७३ ॥

कवित्त ॥ अभय दान आर्तुरहै । अन उग्राह पान दन ॥

सरन रषि भय नरन । कठि मुक हित कंडि सत ॥

तय लुगि कग कराल । स्नान मसन ज बासै ॥

रुधिर चरम अरु असति । वस्त वस्तन ज नासै ॥

जो इय जोइ जग उच्चरै । जननि जाय ग्रभह गरै ॥

तिन फाज राज प्रार्थिये । जियत तक्क तन उच्चरै ॥

कं० ॥ १३२ ॥ रू० ॥ ७४ ॥

दूहा ॥ नृप चिंता बहु लुगि मन । ज्यों जुथ वाय चिकाल ॥

यौं नृप राजत राज कुल । पुनर जनम दुष ज्वाल ॥

कं० ॥ १३३ ॥ रू० ॥ ७५ ॥

७२ पाठान्तर-करि । अस्तुति । स्वाहा । सारन । तिन । सह ॥ इस रूपक के कंद का नाम हम मे शोध करके भुजंगी रक्खा है और सं० १६४७ की तथा सं० १७७० की पुस्तकों में भी यही नाम लिखा है किन्तु इतर पुस्तकों में चंद्रायना नाम लिखा है वह अशुद्ध है ॥

७३ पाठान्तर-आर्तुरहै । अन । कठि । मु । कहित । तुए उ । उ । जोइयै । सभह । कारज । प्रार्थिय । उच्चरै ॥

७५ पाठान्तर-जिन । पुनरजनम ॥

## वर्तमान आबू पर्वत के उद्धार की कथा ॥

उस तत्त्वक का आबू पर अपना अर्बुद नाम धर रहना ॥

कक्ति ॥ स तक् आबू प्रमान । मंडीयौ सू अचल कर ॥

गरव गरुर ते बिडुरि । सुडरु रण्यौ जु मंत धुर ॥

अचल ईस प्रति ताम । अचल आचित अचल घर ॥

देव देव प्रारथि । इन्द्र मुक्किय कंडिय धर ॥

अरबुद नाम धर जुत्तिया । दूर तपित थचराइया ॥

कलपान पुछप अरु वस्तु गुरु । कांच गुरु गुरु काइया ॥

कं० ॥ १३३ ॥ छ० ॥ ७६ ॥

गालव ऋषि के शिष्य उत्तङ्ग का उपाख्यान ॥

दूहा ॥ सो आबू उद्धार विधि । कहेन कथा परबन्ध ॥

ज्यौं अनादिआ रिष्य मुष । सुनी सु गुरु समबन्ध ॥

कं० ॥ १३४ ॥ छ० ॥ ७७ ॥

गुरु गानव उत्तंग सिष । बहु विद्या पढ़ि जाम ॥

पय लगौ गुरु राज कै । कहौ दक्कना काम ॥

कं० ॥ १३५ ॥ छ० ॥ ७८ ॥

वाघा ॥ गालव रिषि मिष्य उत्तंग । दिथ विद्या बुध क्रम क्रम अंग ॥

गुरु दक्षिण कजौ गुरु जचै । गुरु पतनी तब मंगि विरचै ॥ १३६ ॥

कुंडल जचि विचिया कान । अप्यौ जासु दक्षिणा दान ॥

दिवस अठमो ब्रत अपंडै । चरचौ दान विप्र अत मंडै ॥ १३७ ॥

७६ पाठान्तर-सो । तत्त्वक । आ । चित । वर । मुक्किय । कंडीय । जुत्तिय । तपित । काइया ॥  
स=वह का वाचक और तक्=सर्प=तत्त्वक का वाचक जैसे छ० ५१ की-तुक में तच्छ प्रयोग हुआ है ॥

७७ पाठान्तर-रिष्य ॥

७८ पाठान्तर-उत्तंग । जास । कै । दक्कना ॥

\* हमारे पाठकों को ध्यान में रखना चाहिये कि चंद्र अर्बुद के उद्धार की कथा अर्बुद खण्ड अर्थात् आबू माहात्म्य नामक संस्कृत ग्रंथों से संग्रह करके वर्णन करता है । जिन पाठकों के पढ़ने में अथवा सुनने में ये ग्रंथ आए हैं वे जान सकते हैं कि कवि ने छोड़े में बहुत ही राशय लिया है और उत्तङ्ग का उपाख्यान महाभारत के आदि पर्व के पौण्ड्रपर्वोऽध्याय नामक द्वितीय अध्याय में से भी कवि ने संग्रहीत किया है ॥

७९ पाठान्तर-उत्तंग । दक्षिण । गुरुपतनी । मंगि । दक्षिणा । अपंडै । मंडै । करे । संपनौ । विप्र । प्रसंसे । ससय्यै । तप्यक । बीव । रपै । अंचल । इपै । इपै । ठठौ । ताम विराम ।



चल्थौ रिषि चमके ताम । गुर गुरनी कों करै प्रनाम ॥  
 चिंतत इष्ट चल्थौ बर राहं । संपत्तौ यौं सद नृप ठाहं ॥ १३८ ॥  
 जच्च कुंडल पिचिय पासं । सोइ समण्यै विधि बर तासं ॥  
 विप्र प्रसंसै समपे कुंडल । कहि डर तच्छक बीच नीच पल ॥ १३९ ॥  
 लै कुंडल चल्थौ हरषे मन । आप्यौ राज विप्र अन्यो अन ॥  
 क्रम्यौ विप्र राच चंचल चर । कलि तच्छक लीने कुंडल वर ॥ १४० ॥  
 क्रम्यौ विप्र पुट्टि अति चंचल । धरि अहि रूप सु गयौ रसातल ॥  
 बिल इष्यै ठठ्ठौ रिषि तामं । दुमत चित्त भय विहत विरामं ॥ १४१ ॥  
 अस्तुति इन्द्र करन लगौ रिषि । नण्यौ बासव पिनक वज्र सिषि ॥  
 ब्रित अस्त्रित दीयौ आपंडल । धर रिषि तक्कि घात बिल मंडल ॥ १४२ ॥  
 पैठो विप्र नागपुर ठामं । धोम प्रगहै मंच विरामं ॥  
 इष्यौ पुरुष एक षट आरं । फेरे चक्र तास फिरि तारं ॥ १४३ ॥  
 इष्यौ बाह बाह सत बारं । उंच तेज आजेज अपारं ॥  
 यौं नर नारि अपै बर नामं । वे अह हृथ्य वेई सम कामं ॥ १४४ ॥  
 चिसत सट्टि तां तंति ठायं । अह सेत स्यामं अध तायं ॥  
 अहि धुत्तेन उपाइ सबाहं । फुंकत पुंक्क सधुम्म सराहं ॥ १४५ ॥  
 पुंकत पुंक्क धार धुस चल्ली । लगौ नाग अंग सह थल्ली ॥  
 प्रगटे अंसू पल्लक उध धत्ति । अप्यौ कुंडल नाग मान हति ॥ १४६ ॥  
 ग्रिह कुंडल अप्ये गुरं धामं । गुर विद्या अप्यौ अभिरामं ॥  
 दुज वर वज्र पैठ जेहा धर । बिल अधित तिह थान मंडि थिर ॥  
 कं० ॥ १४७ ॥ ह० ॥ ७८ ॥

दूहा ॥ बिल अथाह तिहि थान भय । बहुत संवकर वित्त ॥

पृथुल कराल कराल भौ । जिम जिम काल बितित ॥

कं० १४८ ॥ ह० ८० ॥

वज्र । आस्रत । दीयौ । रिक्कि । पैठो । बेटो । धोमं । ठाम । विराम । फेरे । बाहु । जो ।  
 तामं । वे । हृथ । वे । ईस । मकामं । बेइम । सट्टि । ता । तंति । ठायं । उपाय । स्याम ।  
 धुत्तेन । फुंकत । सधुम । धुम । लगे । थल्ली । अंशू । कुंड । अप्यौ । हिति । मनि । यही ।  
 रामं । पैठि । आधेत । अधित ।

८० पाठान्तर-वित । प्रथुल । प्रथार । विवित ॥

## वशिष्ट ऋषि का आबू पर तप करना और उन की नंदनी गौ का अथाव बिल में गिरना ॥

पहरी ॥ किंचि समय ताम वाचिष्ट रिषि ॥ धर अटन करत सम आइ सिष्य ॥  
सिवपुरि सु सोभ तारन ब्रन । सुभ थान इष्य आमोद मन्न ॥ १४८ ॥  
बर इष्य ठाम विश्राम ताम । अनेक रिष्य किय तह विश्राम ॥  
तिहिं समय चरंतिय होम धेन । सामीप समंपी बिलह तेन ॥ १५० ॥  
अध इष्य इष्य अमेव गाव । मुक्केव परिय मक्ति बिल अथाव ॥  
हुअ होम काल आबी न धेन । चिंतै सु रिष्य कारन केन ॥ १५१ ॥  
बल जंष्य लह्यौ गो पात थान । तहां गयो रिष्य सिष्यह समान ॥  
उत्कंठ बिलह ठठौ सु रिष्य । नंदिनिय नाम कचि सदिति सिष्य ॥ १५२ ॥  
क्रन्दन गाव संपत्त वच । हंभार कियौ सुर उच्च तच ॥  
सुने वचन सावच्छ भ्रम । चिंतै सु रिष्य निक्कास क्रम ॥

कं० ॥ १५३ ॥ रु० ॥ ८१ ॥

## वशिष्ट ने अपनी गाय निकालने को गंगा का आह्वान किया ॥

दूहा ॥ चिंत अनेकह विधि विवर । बिल नंदिनी निकास ॥  
मंच रूप गंगा तवन । लगे करन रिष तास ॥

कं० ॥ १५४ ॥ रु० ॥ ८२ ॥

भुजंगी ॥ नमो देवि गंगे जयो मात गंगे । द्रवै रूपका मंडलं ब्रह्म संगे ॥  
चयं पथ्य चयं गुनं ते निवासं । वरं वंदं वंदारका सेव जासं ॥ १५५ ॥  
हिमं सैल भेदे सु भेदे धरायं । सजै रूप कायं सुरायं नरायं ॥  
मधू क्केदनं पाय प्रावेसु कारी । सतं मुख सामुष्य सामुद्र धारी ॥ १५६ ॥  
हली सेत भल्ली जलद्दी समुहं । अत्रै सेष धीरं सु मानौ समुहं ॥  
धराचक्षि भागीरथी विश्व भागं । मिटै अध्व ओघं तनं दुष्य दागं ॥ १५७ ॥

८१ पाठान्तर-वासिष्ट । सिव । पुरिस । सपन्न । इषि । अमेव । सपतीय । मुक्केव । परित ।  
हबिल । आभीत । वीन । आशीत । चिंतै । गोपात । सिष्यहि । उत्कंठ । ठठौ । सदति । क्रन्दन ।  
वचन । क्रन्दन । संभार । रंभार । दंभार । ऊंच वचन । सावच्छ । भ्रम । चिंतै । रिष्य निक्कास ।  
क्रम ॥

८२ पाठान्तर-अनेक । ह । निकासी लगे ॥

सुभ उच्च अंदोल बीच बिराजं । मनो सुगग आरोह सोभन साजं ॥  
 नरं नीच नीरं तटं ओन प्रमं । तवै अगग देवं गुनं अरुव अमं ॥ ११८ ॥  
 परै मभक्त कलेवरं धंवि कुटी । भषी कावलं गिडि गोमाय लुटी ॥  
 तटं ओन भल्लै थलं वारि चल्लै । षिनं मभक्त अंदोल बीच वचल्लै ॥ ११९ ॥  
 तिनं आतमं देह आनूप धारै । वरं उर्वसी चामरं बंक्त नारै ॥  
 धरै ध्यान भावं तिनं दुक्ख दवै । मिटै मज्जनं अघ्घ साजंम सब्बै ॥ १२० ॥  
 भल्लकंत गंगा तनं तेज सोहै । मनौ दाहनं दाह दाहन्न जो है ॥  
 सुयं गंग गंगे सु गंगा प्रकारं । हरै नाम गंगा जमं किं करारं ॥ १२१ ॥  
 चिपथी चिगामी बिराजंत गंगा । महा स्वाग लोकं नरं नारि अंगा ॥  
 रहहं घरी ज्यौं फिरै तीन लोकं । महा दिव्य धुन्नी तवं निगम लोकं ॥ १२२ ॥  
 कलाली गुहीरं गुफा फारि नागं । प्रगडीय मातंगि मानुष्य भागं ॥  
 रही नष्य अष्यी सुयं ताप भंजै । महा वहराजं दिवं दुर्ग रंजै ॥ १२३ ॥  
 भयं भीषमं मात बहु पाप पंडै । जमं ज्वाल ज्वालं तमं तेज चंडै ॥  
 रहं रोह रंगी हरं सीस गंगे । महा मोहनी मात दुग्गा उतंगे ॥ १२४ ॥  
 वरं काल काला जलं स्वेत रूपं । तहां उष्यन्ती मात अभंग नूपं ॥  
 भई गांम सहं सु वामुह मेतं । उख्यौ नाम गंगा उतंगा विहेतं ॥ १२५ ॥  
 हरदार द्वारं कला तूं प्रगटी । करो मुक्ति मगं महा पाप मही ॥  
 तिनं नाम लीनै कियं तोय पीजै । कियं संमनं देव संज्यान कीजै ॥ १२६ ॥  
 कियौ गाहि ते पंथ उगीहि साजं । तुंही तापिनी तेज तूं तेज राजं ॥  
 तुंही मध्य वारानसी मोल दैनी । कली काल दुष्यं कटनं कपैनी ॥  
 ६० ॥ १२७ ॥ ६० ॥ ८३ ॥

दूहा ॥ जब लगि रज तन मात की । रहै अंग सो लाइ ॥

तब लगि काल न संपजै । क्रम पाप सब जाइ ॥

६० ॥ १२८ ॥ ६० ॥ ८४ ॥

८३ पाठान्तर-देव । द्रवे । रूपका । पृथ । गुनंचे । निकासं । वंद । वंदारका । मुष ।  
 सामुष । जलथी । समद्वं । सामुनौ । धरा । चल्ली । नीर नीचं । सग । कलेवरं । मधि । बीचिव ।  
 मंजने हल्लै । अप सा । जम । दाहनं । जोहै । चिपथी । नाग । घटा ताम । मंगा ।  
 महादिव्य । नवं । निगम । महावहराजं । पदिव दुर्ग । भीषम । जालं । महामोहनी । अनूपं ।  
 धर्यौ । समनं संभ्यान । मोह । मोल । दुष्यं ॥

८४ पाठान्तर-सोलाइ ।



गाथा ॥ कर्म अघं सब भजै । दिव्य करै देह सा रूपं ॥

सुरगं करै सु गामी । अहं नाम रसन उचारं ॥

कं० ॥ १६८ ॥ क० ॥ ८५ ॥

**मंदाकिनी गंगा का उभरना और गौ का तिरकर निकलना ॥**

दूहा ॥ सुनि गंगा सुवयन रिष । उभरी आय प्रमान ॥

ताहि तिरंत नंदिनी । आई तट बिल थान ॥

कं० ॥ १७० ॥ क० ॥ ८६ ॥

रिष सिष्य धाये सु सब । सब । धर कडू तैह गाव ॥

सो कडुवि मंदाकिनी । गइ पयाल फिरि ठाव ॥

कं० ॥ १७१ ॥ क० ॥ ८७ ॥

बिल अथाह दिष्यौ सु रिष । चित चिंता परपत्त ॥

को निकसै या माधिगत । गात भयानक पत्त ॥

कं० ॥ १७२ ॥ क० ॥ ८८ ॥

**वशिष्ठ ऋषि का उस अथाह बिल बूरने को हिमालय  
के पास एक पुत्र मांगने जाना ॥**

विअष्यरी ॥ चिंते रिषि देखि बिल दुक्कित । उर लग्गी अति चिंत मभिभू चित ॥

पूकवि रिष्य सिष्य कत कामं । लहै न कोइ बुद्धि बल नामं ॥ १७३ ॥

चिंतै ध्यान अण्य रिषि राजं । याहि संपूरन को थिर काजं ॥

चिंतत रिष्य ध्यान उर भासं । है सत पुच हेम गिरि जासं ॥ १७४ ॥

एक पुच जाचों तिन पासं । बिल पूरै पूरै उर आसं ॥

कम्यौ राज रिषी दिसि उत्तर । देषी मन आनंद दिव्य धर ॥ १७५ ॥

गौ रिषि राज पास गिर राजं । इष्य अगग पति आसन साजं ॥

मैना सहित आय पग लगो । अरघ पाद करि अचवन लगो ॥

कं० ॥ १७६ ॥ क० ॥ ८९ ॥

८५ पाठान्तर-क्रम । सारूपं । सुगामी ॥

८६ पाठान्तर-सुवयन । तिरंत ॥ ८६ ॥ धाए । कडू । तहां । कडुवि । गई ।  
ठांव ॥ ८७ ॥ परपत्त । मधि । पत्त ॥ ८८ ॥

८९ पाठान्तर-चित्तै दक्कत । कोइ । संपूरन । नासं । हेमगिरि । पुच एक । पू । पूरै ।  
रिषि । उत्तर । मान । रिषिराज । गिरि राजं । इष्ये । मैना । पय । लागे ॥

दूहा ॥ सुनि सुवचन गिरि राज कै । कहि रिषि कारन घात ॥

पुच एक जच्चं तुमहि । गरित सपूरन गात ॥

॥ १७७ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

हिमालय का अपने सब पुत्रों को ऋषि का अभिप्राय कहना ॥

कवित्त ॥ तब सुचित्त गिर ईस । पुच सहे निज स्रब्ध ॥

कहि कारन धिति घात । अप्य रष्यो कुल अर्ब्ध ॥

इह सुरिष्य सुन ब्रह्म । नाम वाचिष्ट महा मति ॥

धर्म पार तप पार । पार अत कर्म परम गति ॥

जचे सु सोइ तुम एक कहुं । चिंतिय चन कारज्ज रिषि ॥

संब सो वास बिल उद्धरौ । पद पामौ परमुच अषि ॥

॥ १७८ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

हिमालय के बड़े पुत्र का उत्तर देना

कि वह भूमि निषिद्ध है ॥

कवित्त ॥ तब अप्यहि अग्र पुत । सुनहु गिरि राज चित चित ॥

पिता वाच रिष काज । कोइ छंडहि सुकम्म दित ॥

उच सु भूमि निषेद । थान जानहु तुम स्रब्ध ॥

भ्रम क्रम अरु देव । सेव जाजन नहि अर्ब्ध ॥

कुच्छित्त देस कारन विक्रम । तहँ सु केम किजै गमन ॥

अप्यै प्रान मंगै जो रिषि । पै दुष्ट थान थप्यहि न तन ॥

॥ १७९ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

वशिष्ट का प्रत्युत्तर दे कहना कि वह भूमि बड़ी रम्य है ॥

कवित्त ॥ तब जंपे सुन ब्रह्म । सुनौ गिरि राज पुच सम ॥

इहि सु भौमि बिल थान । रम्य मंडहि सु तप्य चम ॥

८० पाठान्तर-गिरिराज । संपूरन ॥

८१ पाठान्तर-ईस । रष्यो । महामति । परमगति । कहं संब । संबसौ । परमुच ॥

८२ पाठान्तर-गिरिराज । सुकर्म । कृष्य । अर्ब्ध । तहां । कहहां । पै ॥

८३ पाठान्तर-जंपे । सुच । गिरिराज । तिय । गंधर्व । मूर्तिमान । सज्जै । तिसर । धात्र । महि ॥

सर्व देव इहि वास । तिथ्य सच्चै रिषि सब्बं ॥  
 विप्र ब्रह्म वर वसिष्ठ । सु गुन गंधर्व सब कब्बं ॥  
 किन्नरह क्रम सुत धर्म धर । मुरति मान सज्जैनि सिर ॥  
 हरि ब्रह्म ईस संवास सह । जो आश्रम छि इक्क गिर ॥  
 कं० ॥ १८० ॥ छ० ॥ ८३ ॥

**और वहां आगे बाल्मीकि ऋषित्व को प्राप्त हुए हैं ॥**

पहरि ॥ रमनीक ठाम वाचिष्ट राज । तहां बसहि देव देवह विराज ॥  
 इहि थान पुव्व कृत युग प्रमान । रिषि कियो तप्य ज्जर्जन विधान ॥१८१॥  
 बाल्मीक वीर इक अधिक रूप । अति पाप क्रम आघात कूप ॥  
 भजै सु मग्ग तिन भम्म थान । पायै सु हरिय दरसन विधान ॥१८२॥  
 वित संघ चक्र गद पदम बाहु । तन स्याम सुभित पीतह प्रवाहु ॥  
 दिष्यौ सु लकी तन रूप भील । कीनी नह तन तिन निमष डील ॥१८३॥  
 आयै सु दिठु गोविन्द वीर । जानी न पुव्व भम्मह सरीर ॥  
 किति दिष्य दिठु कामह कहर । बिंथो सु पाप मथां सम्वर ॥१८४॥  
 तव आय रिष्य उपदेस दीन । किहि काज इहां यह क्रम कीन ॥  
 भगनी रु बंध तिय मात पुत्त । बंटहि कि पार पापह सजुत्त ॥१८५॥  
 तिहि जाइ कछौ वर भील मान । बंथौ न पार किन अंग थान ॥  
 लग्यौ चरन कर धनुष तोरि । आघात घात बानी सजोरि ॥१८६॥  
 व्याघात नाम सों अधिक थान । अम अम्यौ इक्क वृक्कह निधान ॥ \*  
 कं० ॥ १८७ ॥ छ० ॥ ८४ ॥

गाथा ॥ यों कहियं रिषि राजं । तुम कोइ दिवस अमन करि अस्थं ॥  
 फुनि हम दरसन प्रायं । सस्थं गुर मंच दे कानं ॥  
 कं० ॥ १८८ ॥ छ० ॥ ८५ ॥

८४ पाठान्तर-जु । धर्म । दर्शन । लक्ष्मि । वीर । धर्मह । धरमह । बिंथ्यौ । मथांस ।  
 भूर । रिषि । इह्यां । रह्यां । क्रम । त्रिय । पुत । संजुत । चरन । तोरी । भम्यो । इक । वृद्ध ।  
 \* यह पंक्ति कर्नेल टाड साहब वाली पुस्तक में नहीं है ॥  
 ८५ पाठान्तर-कोई । अमं । ससस्थ । मरा । मरा । गहिय । भट्टै । अब । अबयो ॥